

DECEMBRE

PROGRAMME

DECEMBRE

TRANSMUSICALES

lundi 12

mardi 13

mercredi 14

jeudi 15

ORGANISATION TERRAPIN



LES TRANS-MUSICALES SE TERMINENT AU
STANLEY
 CLUB DISCOTHEQUE
 MERCREDI 14 DECEMBRE
 NUIT DES TRANS-MUSICALES
 ROUTE DE SAINT-MALO

S'EVADER CHEZ NUGGETS

NUGGETS

- DISQUES . MUSICASSETTES
- COMPACT.DISC LASER
- VIDEO . CLUB
- VIDEO . JEUX
- MICRO . INFORMATIQUE

1, RUE DE TOULOUSE RENNES TEL : 79.20.54

RENNES MUSIQUE
 19 rue du Maréchal-Joffre 35100 Rennes Tél. 79.10.40

DISQUES - CASSETTES - COMPACT DISC
 - Le plus grand choix dans votre région
 des dernières nouveautés aux disques les plus rares
 - Promotion sur les nouveautés
 - Carte de fidélité

le hatham
 BAR

COCKTAILS
 WHISKIES
 CHAMPAGNES

5 RUE de MONTFORT

INVITES SURPRISES - INVITES SURPRISES - INVITES SURPRISES - INVITES SURPRISES ET INTERVENTIONS...

PROGRAMME

LE MOIS DES TRANSMUSICALES
ORGANISATION TERRAPIN

Bonjour. Voici le moment de votre cinquième rendez-vous avec les Rencontres Trans-Musicales: Elles se veulent toujours le reflet annuel du Rock dans ce qu'il a de plus original et de divers. Au bout de cinq ans, il est utile de faire le point sur l'action et l'évolution des Trans-Musicales. Rappelons que les deux premières éditions étaient essentiellement centrées autour des groupes rennais comme Ubik, Marquis de Sade, les Nus et Daho pour ne citer que les plus connus. La troisième édition prenait une dimension nationale en invitant des groupes comme l'Orchestre Rouge, les Civils, Corazon Rebelde, Carte de Séjour, etc. tandis que la quatrième édition, tout en restant le reflet du Rock français, prenait une dimension européenne en programmant des groupes anglais, suisses et finlandais, mais en revanche peu de musiciens rennais. Pour la cinquième édition, nous avons voulu recentrer notre programmation pour vous offrir le cocktail suivant: - 1/3 de groupes rennais: une nouvelle vague très composite - 1/3 de groupes français: certains tout nouveaux, d'autres plus expérimentés - 1/3 de groupes étrangers: ceux du Nord (Grande-Bretagne, Belgique) mais aussi du Sud (Italie, Espagne) enfin le Zaire et New York. A ne pas oublier: les groupes surprises et les rencontres imprévues! A bientôt. Petits labels et auto-production. Vous trouverez à la Salle de la Cité les enregistrements de vos groupes favoris des Trans 83 et les autres...

lundi 12

mardi 13

mercredi 14

-jeudi 15

**CRÉPERIE DU MARCHÉ
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI**
midi et soir
ouvert le dimanche soir
MAUXION Française
3, PLACE DU BAS DES LICES
RENNES - Tél. 30.42.95

FLAMINGOS
Ce qu'on joue, c'est une musique de voleurs: on pique des plans partout. Ce qui est important, c'est le son. Les amplis que l'on utilise sont de vieux amplis à lampes, quand les lampes chauffent, on a un son extra, bien râpeux.
Alain Boisseau: guitare, chants / Laurent Boisseau: batterie / Roger Burdy: guitare / Serge Somay: basse.

VENTRE
Nous trois VENTRE de nice. Le groupe s'est fondé en 1983. De l'enthousiasme du nom s'ensuit le désir d'en finir au plus vite. Pour une musique climatique mais droite notre son est simple: guitare, batterie, basse. Notre attitude doit s'inscrire sans censure. (Ventre) Laurent / Olivier: basse / Michel: guitare. VENTRE à toutes les formes pour jouer.
Place aux vertus et à la Tranche!!



Le fast food qui suit la foule!

ZAZOU BIKAYE
Vous prenez l'âme des chants africains pour animer le corps froid de la technologie occidentale et vous obtenez la fusion transculturelle de Zazou-Bikaye. Etrange et envoûtant...
Bong Bikaye: basse, chant (ancien musicien de Ray Lema et membre du Ballet national du Zaire) / Hector Zazou: arrangements (compositeur français né à Alger, il est le maître d'œuvre synthétique / CY1 (Guillaume Lozilion et Claude Michel): synthétiseurs, recherche electro-acoustique et tutti-quanti.

SEMBLANT DECORS (Rennes)
Un percussionniste zinzin, un chanteur monté sur ressort et une rythmique brulante et speedée. Shakez le tout: une musique électrique à savourer avec un zeste de citron vert et beaucoup de piment...
Jean-Guy Félin: chant / Pascal Félin: guitare / Jean-Louis Lacroix: basse / Yannick Fontanelle: batterie / Michel Hervé: percussions.

END OF DATA
END OF DATA (définition subjective).
Les données sont rentrées:
END est bleu, programmé depuis 22 années terrestres, s'exprime par 30 touches noires et 48 blanches; OF est rouge, programmé depuis 25 années terrestres, s'exprime par une voix humaine; DATA est vert, programmé depuis 20 années terrestres, s'exprime par 6 cordes métalliques et 4 boîtes électroniques.
END OF DATA est monstrueux, ses pouvoirs infinis, alimentés par trois volontés mystérieuses. On peut entendre sa voix, sans pouvoir la déchiffrer, en soulignant qu'elle soit seulement le badinage esthète de trois consciences fiévreuses.

BAND A PART
...l'axe New York-Marseille de la ??-Wave... Jayne Bliss chante et écrit les textes... Medor Mader compose la musique, joue de la guitare et du synthétiseur... ils constituent le noyau de ce groupe intrigant... Barclay Hamilton est batteur... Pour l'anecdote, Mader avait enregistré avec Hector Zazou de "Zazou Bikaye" un 45 T chez Virgin, intitulé "Un président pour la France" (On y entendait un "charabia" de l'infortuné Giscard). Compromettant!...

BRAISE CENDAR (Lille)
Ayant le goût du funk, le son du funk et la couleur du funk, "Braise Cendar" se distingue cependant de la vague "Neo Funk" actuelle, mécanique et envahissante, en renouant avec la tradition des machines à danser de l'âge d'or du rythme and blues: un souffle torride et cuiré qui balaye tout sur son passage, réconciliant danseurs avérés et mélomanes impénitents.
Tison "Deutche" Marc Screamim Jay Chemier: chant, activités scéniques (...) / Maria Angeles, Arlette Gotzgroove, Jean-Jacques Micquel: basse / Eric "Tarte en ville" ZozEAU: batterie / Franz Eschimi: guitare et bons conseils / Dany Romano: orgue et bruits / Friedo Henrico: objets frappés / Renardo Gilles: saxophone et corne de brume / Guy Van De Water: trompette et effets / Jean-Pierre "qui roule" Descaudain: trombone.

STUDIO DB
MAGNÉPHONE 24 pistes 3M M79.
Console 28 entrées, 24 sorties.
Effets: pédales / Flanger, Phasing, Harmonizer, Delay, égalisateurs, limiteurs-compresseurs, Noises-Gate, Reverberations digitale, etc...
Enceintes: B&B, Auratones.
Instruments sur place.
Studio traité acoustiquement, à zones variables.
QUELQUES RÉFÉRENCES:
• MARQUIS DE SADE, LES DOGS, EDITH NYLON, 1285, STARSPOOTER, TEQUILA, LILI DROP, UNLIMITED BLEUE, THE GRAND, HELMAYNE, NYON, ETHEL, ETIENNE, ETIENNE DAHO, OCTOBRE, MARC SEBERG, SAX PUSTULS, etc...

LES CONQUÉRANTS
LES CONQUÉRANTS sont quatre garçons vraiment exceptionnels. Ensemble depuis dix mois, ils ont déjà joué dix fois! Avant de devenir Conquérant, aucun d'entre eux n'était inconnu, unis pour conquérir, ils risquent bien de vous séduire. Mardi soir, ils joueront dix morceaux, dix manières de dire: "I love rock'n'roll". (Les Conquérants)
Gilles Riot: guitare, chant / Pierre Dupuy: basse / Jean-Michel Taubour: sax / Eric: batterie.

THE OUTLINES
THE OUTLINES est un duo extensible, formé en 1981 par Jo de Krume (guitare, voix) et Lina (orgue, synthé) dont la musique a d'abord intéressé les murs d'une cave jusqu'à constitution d'un répertoire solide. Un batteur est venu remplacer la boîte à rythmes des débats, donnant aux compositions la chaleur rythmique qu'elles méritaient. Un groupe confidentiel qui pourrait bien créer la surprise.

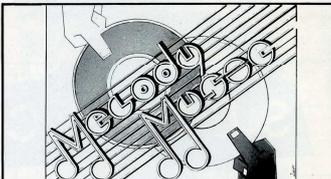
MAIAKOVSKI
MAIAKOVSKI a vécu et écrit son œuvre durant une période de transformation de l'histoire de la Russie et de l'humanité: celle de la Révolution d'octobre 1917. Il avait lancé le mouvement futuriste, mais ses anciens amis ne l'acceptaient plus car il s'était compromis avec le communisme, la politique... Et puis, du côté politique il ne fut pas toujours accepté, car trop moderne, trop futuriste... à la fois et en contradiction. Toute sa littérature est un Cri du cœur, un Cri de l'intérieur... Une lucidité rebelle... Patrick (ex-chanteur, Warsaw Pact) et Complot Bronswick ont décidé de faire sortir de l'ombre ce poète, trop peu connu, le temps d'un spectacle. Musique, décors simples et textes de MAIAKOVSKI...

FLYING PADOVANIS
Samedi 6 août 1977, Festival de Mont-de-Marsan, POLICE monte sur scène: leur guitariste, s'appelle Henri Padovanis, un corse vrai de vrai. Ça dure un an et Padovanis s'en va avec Wayne County, le trans De Ny. En 80, FLYING PADOVANIS prend forme pour enregistrer un premier 45 T avec la participation de Lo Kokhill, le saxophoniste invité des Trans-musicales de l'année dernière (82). Henri, une grosse Gibson rouge ornée de la tête de Maure en travers du corps donne dans le festival à six cordes. Le set est composé d'une bonne moitié d'instrumentaux, une sacrée musique de zombies que les années 80 semblent vouloir redécouvrir. Bonjour le rock corse... Henri Padovanis: guitare / Paul Slack: basse / Chris Musto: batterie.

LIFTIBA
"La Panta di diamante del Tornado fiorentino".
Il loro cantante Piero Pelu è uno showman incredibile, sa muoversi; con un bravura, uno fantasia ed un carisma naturale che lo accostano a grandi nomi della musica italiana. Piero Pelu è un vero artista, ma Solo studio, experimento continuo di un nuovo jazz... (Liftiba)
Renziuli Federico: chitarra elettrica e canto / Aiazzi Antonio: tastiere, sintetizzatore / Calamai Francisco: batteria, percussions, synthru / Pelu Piero: canto e percussion / Franchi Renzo: Sostituisce alla batteria.



FIXED UP (Le Havre)
Ils nous arrivent du Havre, musique violente, cuirée, portuaire. Ces jeunes gens qui font du rythme n'ont pas peur de se diriger les sixties anglo-américaines pour nous proposer un rock nouveau et satirique.
Francis: guitare, chant / Sylvain: batterie / Mefisto: basse.
Discographie: E.P. Take a look at me / 45 T, You can count me in!



**ACHAT - VENTE
DISQUES - CASSETTES - BANDES DESSINÉES**
4000 disques en stock
45 Tours 10F 33 Tours 30F
7, rue d'Echange - 35000 Rennes (20 m. pl. Ste Anne)
Tél. 30.39.74.
Du mardi au samedi: 10 h - 12 h - 14 h - 19 h
ouvert, lundi après-midi.

WILD CHILD
La violence de notre musique est un exorcisme pour porter à son maximum toutes les formes d'amour et de violence. Nous sommes un groupe de voyeurs qui apporte quelque chose de positif au public par rapport à tous les groupes assésés. "Sauvage, comme il se doit!" (Wild Child)
Little Jim: vocals / Lecroy Slanner: guitare / Yves B. Dog: basse / Rolf Horn: batterie.

MECA RYTHM
Ils sont trois, jeunes, dynamiques et sympathiques, à jouer une musique électronique dans le meilleur des mondes possible.
(Meca Rythm)
Vincent Bénédic: synthés / Jean-Luc Brand: chant / Laurent Grison: synthés.

GAMINE (Bordeaux)
GAMINE c'est leur nom. Un patronyme troublant pour ce groupe de Bordeaux qui n'a pas trois ans d'âge et n'hésite pas à faire référence au Gang de Liverpool: quatre garçons dans les savies.
Politoussin: basse et chant / Paco Rodriguez: guitare et chant / Michel Donnevall: guitare / Jean-Michel Doulou: batterie.

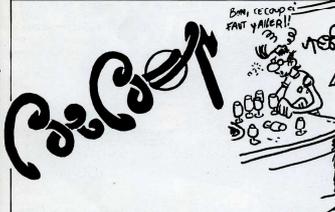
TALES
Tales joue une musique dense et baroque sur laquelle plane l'ombre des Doors avec une sensibilité exprimée sans détour par la voix de stentor d'un chanteur, sorte de Jeffrey Lee Pierce du Gun Club, magnétique et puissant.
Johnny: voice / Gilles: keyboard / Magane: bass guitar / Wha-Wha: guitar / Brand x: drums.

LA FUNDACION (Espagne)
El más tenedor entre todos los grupos musicales en Espana, y sin duda el más original. Vienen de Madrid y son la respuesta hibérica al grito vital de la desesperación de Joy Division, Marc Seberg / Minimal Compact.

T.C. MATIC (Belgique)
T.C. MATIC, Ce sont 5 gars des environs d'Ostende: 4 musiciens (Rudy Cloet: batteur-percussionniste, une véritable rythm box, faite homme et Ferre Baelen: bassiste aux doigts d'acier, forment une section rythmique à faire pâlir n'importe quel fan de rock dur, tandis que Jean-Marie Aerts cisaille un max à la guitare et que Serge Feys fait aux claviers les choses les plus bizarres)... et Arno Hinjings qui donne de la voix, pas pour chanter, mais pour exprimer des mots que dans votre tête d'Européen, vous reconnaissez de temps en temps.
Discographie LP's: T.C. Matic / LAPache / Choco.



SPLASH
Deux basses, une batterie, ça dérange. Ça bouleverse nos habitudes sonores. Mais quel climat! Lourd et violent comme celui d'une chaîne de montage dans un usine, quand il faut s'oublier pour suivre la cascade: dangereux, mais vital...
Pascal Gooarant: basse, claviers, chants / Loïc Briard: basse / Jean-Claude Henry: batterie.



Dialogues. La Vie!
ACQUITTE
● Prix d'entrée: 40 francs ● Abonnement 4 euros, 100 francs
● Horaires de la salle: 20 heures à 2 heures du matin et en location à 20 heures
● Rennes Musique (99 79 10 42) - Madoxy Music (99 30 33 74)
● S'ABONNER
Une affiche des Trans-Musicales sera offerte avec l'abonnement.
La carte libre abonnement est valable en vente: 100 francs
Elle vous donne droit à 5 concerts à choix sur les dates: 12 et 13 mars le premier samedi de la soirée et ses Royales Concerts "Moi! Terra est nue" et bien sur l'affiche des Trans-Musicales.
PROCHAINS CONCERTS
Avec les FRAPPS au premier (bouts rennais)
Joué le 31 janvier • Fleishman 24 Renard • A saur.

LES RESPECTABLES (Rennes)
Lorsqu'ils se sont rencontrés, ils se sont dit qu'il était hors de question de faire comme les autres. C'est vrai, ces types n'ont ni les coupes de cheveux actuelles, ni les revêtements actuels, et sont surtout privilégiés de jeunesse, en dehors de toute compromission. LES RESPECTABLES en concert devant un public coupé de l'air, c'était en première partie des LORDS, il y a un mois (la fraîcheur avait le déchaînement). Ils s'en sont bien tirés et c'est normal. La sensibilité ça touche forcément, à la longue... Pour les situer un peu, sachez que LES RESPECTABLES ont le courage d'AVOIR, en 1983, une admiration sans borne pour les ROLLING STONES d'"Ater Mather" - Stand by them.
Patrick Chevalier: chant / Guy L'écuyer: guitare / Phil Beurle: basse / Cylil: batterie. Discographie: Avenir.

PTÔSE (Niort)
Aux climats précupéculaires hérités de Joy Division, ils préfèrent le côté farouche de Snakefinger et des Résistants. PTÔSE distord les poncifs musicaux dans un esprit enfantin. Comptes post-modernes, musique drôle, expérimentale, infatigable.
ZZE: synthétiseurs et guitares / Benoit: guitare et chant / Lionel: percussions, xylophone, computer rhythm et chant.
Discographie: cassettes autoproduites: Poisson soluble / Night of the Reptiles / Like a Mouse.

LES DÉSÉCHABLES (Espagne)
Les Cramps sont morts, vive les cramps! Ils s'appellent "Los Desechables", le batteur tape comme un sourd sur son tom bass et sa caisse claire, il n'a même pas de cymbale! Le teigneux balance l'essentiel minimum des rockabilly news, tout en son saturé et larsens acides, parfois, il s'approche du bord de la scène et donne un sale coup de pied dans sa chanteuse! Elle s'appelle Tere, et vous n'avez jamais vu ça, elle ferait passer Lux Interior et Tina Turner pour des premiers communisants; elle hurle ses imprécations dans sa langue maternelle, elle se vautre par terre, s'empare d'un escalade les sièges du public, hurle à la mort en se grattant les seins, quant au traitement qu'elle fait subir au micro et à son pied, il est difficile d'en parler... Ils font même "Surlin Bird", en espagnol! C'est un groupe qui laisse parler, quelque chose comme la création d'un docteur fou qui aurait regardé les peintures de Goya en écoutant Cochran!
Jean-Francis Perrin

KWATSU (Rennes)
Question / Définissez KWATSU.
Question: Tribu portée naturellement à l'agglutination hétéroclite.
Question: Définissez votre musique.
Inf: Fidéle à la profondeur du savoir, KWATSU aime à combiner des parasites sonores sexuellement irrésistibles.
Question: Quels sont vos projets?
Inf: Etudier l'hologramme, l'individu est à la fois le laser et la cible.



CABARET VOLTAIRE
La première chose que le Cabaret du poète enregistra fut une version "accapella" du "Five years" de David Bowie, c'était en 1974. Basé à Sheffield (GB, ville industrielle), ils éclatent durant la vague post-punk anglaise de 1979 avec "Nag!.. Nag!". Depuis ils ont délaissé la Cold-Wave pour des rythmes plus chauds. Etes-vous prêts Stephen Halliwell: electronics guitars, synthés, voice / Richard Kirk: electronics guitars, synthés, voice.
Discographie: Mix-Up (Rough Trade 1979) / The Voice of America / (Rough Trade 1980) / Live at the YMCA (Rough Trade 1980) / 1974-1976 (Industrial Cassette 1980) / Red Mecca (Rough Trade 1981) / Live at the Lyceum (Rough Trade cassette 1981) / 2X45 (Rough Trade 1982) / The Pressure Company Live in Sheffield Jan. 1982 (Paradox Product 1982) / Hai! (Rough Trade 1982) / The Crackdown (Some Bizzare 1983).

KALASHNIKOV
Un sacré commando de jeunes gens pas tout à fait fréquentables qui vous mitraillent un punk-rock d'enfer. Une véritable blackcatombe. Mais punk-rock n'est sans doute pas le mot exact, peut-être Psychobilly? En fait il suffit de dire que c'est vraiment du rock...
Dominique Garreau: chant / Michel Boulevard: basse / Martin Perrault: guitare / Antoine Perrault: batterie.

PROGRAMME
lundi 12
FLAMINGOS
VENTRE
ZAZOU BIKAYE
SEMBLANT DECORS
END OF DATA
BAND A PART
BRAISE CENDAR

mardi 13
LES CONQUÉRANTS
THE OUTLINES
MAIAKOVSKI
FLYING PADOVANIS
LIFTIBA
FIXED UP
WILD CHILD

mercredi 14
MECA RYTHM
GAMINE
TALES
LA FUNDACION
T.C. MATIC
SPLASH

-jeudi 15
LES RESPECTABLES
PTÔSE
CABARET VOLTAIRE
KALASHNIKOV