

36^e RENCONTRES 3-7 DEC. 2014

TRANSMUSICALES DE RENNES

WWW.LESTRANS.COM

design - jamesmarsh.com

PROGRAMME OFFICIEL

 **ASSOCIATION
TRANS MUSICALES**



Greenroom
session.fr

GREAT MUSIC EXPERIENCES*

* DES EXPÉRIENCES MUSICALES INOUBLIABLES



Greenroom

1979

Six bénévoles créent deux soirs de concerts pour exposer la très vivace scène rock locale : ce sont les premières Rencontres Trans Musicales de Rennes. Dès sa deuxième édition, la programmation s'ouvre à des formations d'autres régions tandis que des débats regroupent des professionnels de la musique. Des artistes étrangers s'ajoutent à l'affiche en 1982. Le festival n'aura alors de cesse d'accompagner tous les mouvements musicaux à venir. Né en pleine ère de post-punk et de rock industriel, il sera aux avant-postes pour embrasser les révolutions des musiques électroniques et du hip-hop qui secoueront les années 80. Le DJ et la rave y trouvent aussitôt leur place.

D'édition en édition, le festival guettera de près l'arrivée du grunge, du rock alternatif, de la brit-pop, du trip-hop, du rap français ou de l'électro-rock, accueillant Étienne Daho (1980), Noir Désir (1986), la Mano Negra (1988), Lenny Kravitz (1989), Nirvana (1991), Ben Harper (1993), Björk (1993), Portishead (1994), Daft Punk (1995), Amadou & Mariam (1998), LCD Soundsystem (2002), Justice (2006), Rodriguez (2009), ou Stromae (2010)... certains pour leur premier concert hexagonal. Mais les Trans, c'est aussi l'assurance de rencontrer des artistes plus à la marge comme Morphine, Underground Resistance, Yargo, Test Department...

Avec sa programmation riche et novatrice, le festival rennais s'est imposé comme le rendez-vous incontournable pour un panorama complet des musiques de demain, une garantie de découverte et de surprise, une expérience unique d'initiation et de partage.

Pascal BERTIN

2014

L'ATM soutient le mouvement des intermittents

146 concerts dans le cadre des Trans, 98 soirées,
47 journées de répétitions et 15 sessions d'initiation
à la technique à l'Ubu, 17 conférences-concerts ou concerts scolaires...

Ces rendez-vous de la saison 2013-2014 n'auraient pu avoir lieu
sans le travail de plus de 351 artistes ou techniciens, salariés au régime
de l'intermittence, soit 1342 contrats pour 20745 heures de travail.

L'ATM soutient les intermittents du spectacle dans leur exigence
d'une réforme juste et équitable du régime d'assurance chômage.

SOMMAIRE

MERC. 3 DÉC.

16 L'AIRE LIBRE
18 UBU

JEU. 4 DÉC.

20 L'ÉTAGE
21 UBU
16 L'AIRE LIBRE
22 PARC EXPO HALL 3
24 PARC EXPO HALL 8
26 GREEN ROOM

VEN. 5 DÉC.

28 L'ÉTAGE
30 UBU
16 L'AIRE LIBRE
32 PARC EXPO HALL 3
36 PARC EXPO HALL 8
38 GREEN ROOM
40 PARC EXPO HALL 9

SAM. 6 DÉC.

42 L'ÉTAGE
44 UBU
16 L'AIRE LIBRE
46 PARC EXPO HALL 3
48 PARC EXPO HALL 8
50 GREEN ROOM
52 PARC EXPO HALL 9

DIM. 7 DÉC.

16 L'AIRE LIBRE
54 UBU

& AUSSI

- 5 AGENDA 2012
- 6 LA TOURNÉE DES TRANS
- 7 MÉMOIRES DE TRANS
LES TRANS DANS LES BIBLIOTHÈQUES
- 8 KALÉIDOSCOPE
- 10 LES CONFÉRENCES-CONCERTS
- 11 L'EXPLORATEUR
- 12 RENCONTRES & DÉBATS AUX TRANS
- 15 DANSE HIP-HOP

- 56 LES MÉDIAS AUX TRANS
- 58 ESPACES PUBLICS PARC EXPO
- 60 BILLETTERIE
- 62 TRANSPORTS
- 63 ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES
EN SITUATION DE HANDICAP 
- 64 LIEUX DU FESTIVAL
- 65 MERCI À NOS PARTENAIRES
- 66 L'ÉQUIPE



👉 Mon père il dit qu'il aime pas la musique de supermarché. 🗨️

Génération
chronodrive



L'AGENDA 20121

**VOILÀ BIENTÔT UNE DÉCENNIE (C'ÉTAIT EN 2005 !),
LES TRANS LANÇAIENT LEUR AGENDA 21
ET S'ENGAGEAIENT À INTÉGRER LE DÉVELOPPEMENT
DURABLE ET SOLIDAIRE DANS LA PRODUCTION
DU FESTIVAL.**

Parce que notre projet intégrait déjà la notion de diversité culturelle et de pluralité artistique, nous avons décidé de ne pas nous limiter à la dimension environnementale, dans un simple "green washing", et de travailler à adopter de nouveaux modes de production pour le festival. Cette démarche a surtout été repérée des publics par la mise en place des gobelets réutilisables, la proposition de navettes et l'offre variée de transport en commun, l'introduction du bio et du local dans la restauration, et la mise en place du tri sélectif.

Mais il s'agit là de la partie visible de l'iceberg et cet engagement s'est concrétisé dans bien d'autres choses, détaillées dans les bilans Agenda 21 disponibles sur le site de l'ATM.
www.association-transmusicales.com/agenda-20121/archive

ET MAINTENANT, OÙ EN EST-ON ?

Après huit ans d'engagement sur le terrain de la production d'actions, l'ATM (Association Trans Musicales) a décidé de travailler ses modes d'organisation et a choisi la norme ISO 20121 comme cadre méthodologique.

Créée en 2012 par et pour le secteur événementiel, cette norme de management est applicable à toute organisation soucieuse d'établir, de mettre en œuvre, d'entretenir et d'améliorer un système de management responsable. Elle sert de cadre pour identifier les impacts potentiellement négatifs des événements, les supprimer ou les atténuer, et pour tirer parti des retombées plus positives grâce à une logique d'amélioration continue des manières de conduire et de mettre en œuvre son projet.

ET L'ATM EST DEVENUE EN DÉCEMBRE 2013 LE PREMIER ACTEUR CULTUREL FRANÇAIS À OBTENIR LA CERTIFICATION INTERNATIONALE ISO 20121.

Attribuée après audit par l'organisme SGS, la certification ISO 20121 porte sur le festival bien sûr, mais également sur les autres projets de l'ATM (le *Jeu de l'ouïe*, *Mémoires de Trans*, la saison UBU et Hors Les Murs).

Aujourd'hui, nous avons fusionné notre Agenda 21 et notre système de management responsable certifié, regroupés sous la désignation unique d'**Agenda 20121**, cadre concret d'amélioration continue.

Quatre axes stratégiques y sont définis, auxquels sont rattachés des objectifs :

- axe social : construire une culture du social en interne,
- axe sociétal : améliorer l'accessibilité et la prise en considération des publics,
- axe économique : travailler une économie durable et diversifiée pour l'ATM,
- axe environnemental : réduire l'empreinte environnementale de l'ATM et promouvoir le respect de l'environnement.

**Nous vous invitons à contribuer
à l'Agenda 20121 et à notre démarche
d'amélioration continue en nous faisant
part de vos avis, points de vue,
commentaires et remarques
par mail à l'adresse :
vosretours@transmusicales.com**

Retrouvez toutes les informations sur le développement durable sur <http://www.association-transmusicales.com/agenda-20121>

LA TOURNÉE DES TRANS

14^e
ÉDITION

LET'S GO !

Prélude au festival pour les groupes locaux, la Tournée des Trans est la pièce maîtresse du processus d'accompagnement artistique de l'Association Trans Musicales. Cette dernière a pour objectif d'accompagner ces artistes programmés sur le festival vers la professionnalisation, en leur procurant, selon leurs besoins, les clefs d'une insertion durable dans le milieu professionnel.



BREST
Sam. 15 Nov | Gratuit
The Slow Sliders + Eagles
Gift + Fragments



MORLAIX
Sam. 29 Nov | 5 €
Alphaat + Joy Squander
+ Tepr



SAINT-BRIEUC
Ven. 21 Nov | Gratuit
Darjeeling Speech + Le
Zooo + Fawl



SAINT-MALO
Ven. 28 Nov | Gratuit
Le Zooo + Darjeeling
Speech + The Beat Seeds



SAINT-AVE
Ven. 21 Nov | Gratuit
My Summer Bee +
Fragments + Fuzeta



NANTES
Jeu. 20 Nov | Gratuit
The Slow Sliders + Fragments
+ Bantam Lyons



CAEN
Ven. 28 Nov | Gratuit
Eagles Gift + Sax Machine
feat. Racecar + Gandi Lake



RENNES
Jeu. 13 Nov | Gratuit
Fuzeta + Gandi Lake
+ Sax Machine feat.
Racecar



LA ROCHE-SUR-YON
Ven. 14 Nov | Gratuit
Darjeeling Speech
+ Le Zooo
+ Neka de la Muerte

CETTE ANNÉE, L'ATM ACCOMPAGNE :
**CLARENS / FRAGMENTS / DARJEELING SPEECH /
LE ZOOO / SAX MACHINE FEAT. RACECAR**

Repérez-les dans les pages du programme
officiel, grâce à la pastille du logo de l'ATM.

mémoires deTRANS

MÉMOIRES DE TRANS EST LE PROJET PATRIMONIAL
DES RENCONTRES TRANS MUSICALES DE RENNES.
DÉCLINÉ EN EXPOSITIONS ITINÉRANTES ET EN UN SITE
RESSOURCES, IL S'ATTACHE À PRÉSENTER À TRAVERS
L'HISTOIRE DU FESTIVAL LES ÉVOLUTIONS
DES MUSIQUES ACTUELLES DEPUIS PLUS DE 30 ANS.

LE SITE MEMOIRES-DE-TRANS.COM, C'EST :

- > PLUS DE 2000 FICHES ARTISTES
- > PLUS DE 6500 PHOTOS
- > PLUS DE 700 MORCEAUX EN ÉCOUTE
- > DES INTERVIEWS DES ARTISTES
ET DU PROGRAMMATEUR

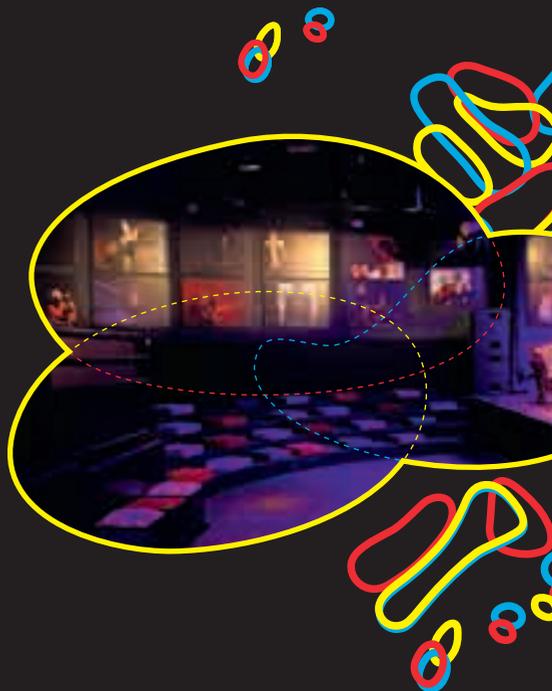
DES EXPOSITIONS

> 35 ANS DE TRANS / 35 PHOTOS

Retrouvez cette sélection d'instantanés pris depuis
la première édition du festival en 1979.
Du 4 au 6 décembre, dans le Hall 5 du Parc Expo.

> LA HAÏE D'HONNEUR :

Retrouvez en grand format dix photos d'artistes
emblématiques passés aux Trans entre 1979 et 1988.
Du 20 novembre au 6 janvier 2015.
Médiathèque L'Autre Lieu - Le Rheu.



Plus d'infos sur
memoires-de-trans.com

LES TRANS DANS LES BIBLIOTHÈQUES

EN PARTENARIAT AVEC
LES BIBLIOTHÈQUES DE RENNES
ET LA BIBLIOTHÈQUE
DES CHAMPS LIBRES

ÉCOUTE DE LA PROGRAMMATION 2014

La tournée des Trans et la programmation
du festival décryptées.

En préambule au lancement de la Tournée des Trans à l'Ubu,
Jean-Louis Brossard, directeur artistique du festival, et Nicolas
Lebon, chargé de l'accompagnement artistique, décryptent
pour vous la Tournée des Trans et la programmation 2014.

> PÔLE MUSIQUE DES CHAMPS LIBRES - RENNES

(NIVEAU 2)

JEU. 13 NOV. | 17H45

SOIRÉE BLIND TEST SUIVI DU CONCERT DE FAWL

Créez votre équipe (2 à 5 joueurs) et participez à ce match
en 2 manches. Saurez-vous reconnaître les extraits sonores
et les photos d'artistes passés aux Trans ? Le jeu sera suivi
d'un concert gratuit du groupe **Fawl** à 20h30.

> BIBLIOTHÈQUE THABOR - LUCIEN ROSE - RENNES

BIBLIOTHÈQUE LUCIEN ROSE

JEU. 27 NOV. | 19H

Inscription et règlement sur www.bibliothèques.rennes.fr



KALÉIDOSCOPE

10^e
ÉDITION

**EN ILLE-ET-VILAINE, LES TRANS VONT
À LA RENCONTRE DES HABITANTS EN LEUR
PROPOSANT UN CONDENSÉ DE
LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL.**

Différentes facettes de la programmation des Trans sont dévoilées dans le département : spectacle de danse hip-hop et concerts de musiques actuelles ouverts à tous les publics. Autour de ces spectacles, de nombreuses actions sont organisées avec différents publics : résidents de foyers de jeunes travailleurs, élèves d'écoles de musique, publics scolaires, personnes en recherche d'emploi...

Il s'agit alors d'ateliers de pratique artistique, de rencontres avec des artistes, techniciens ou autres professionnels du secteur des musiques actuelles, d'invitations à réaliser des reportages dans les coulisses, à participer à l'accueil des artistes, au montage technique...

Ces différentes actions sont conçues et mises en place en partenariat avec les acteurs jeunesse, culturels et socioculturels de ces différents territoires.

SAMEDI 15 NOVEMBRE | 20H30 | GRATUIT

> **LOUVIGNÉ-DU-DÉSERT**
CENTRE CULTUREL JOVENCE

Concert de **Fuzeta**.

1^{ère} partie : **Romain Tellier**.

Réservation conseillée auprès du Centre Culturel Jovence :
culture@louvignedudesert.org / 02 99 98 50 08

SAMEDI 22 NOVEMBRE | GRATUIT

> **LA BOSSE-DE-BRETAGNE** | **SALLE DES FÊTES**

10h00/15h00 : initiation à la technique par deux professionnels (installation de matériel son et lumière, réalisation de balances) (10 places, repas offert aux participants).
Réservation auprès de l'ATM :

goulwen.lemoigne@transmusicales.com / 02 99 31 12 10

15h00/18h30 : atelier de pratique vocale encadré par le professeur de chant de l'École de musique Opus 17 (ouvert aux débutants, 5 places).

20h00 : concert de **Sax Machine feat. Racecar**

Ouverture et clôture de soirée animées par les jeunes des espaces jeunes de la communauté de communes Moyenne Vilaine et Semnon.

Réservation conseillée auprès de l'École

de musique Opus 17, coordinateur de cette journée :

accueil@opus17.fr / 02 99 43 83 37

VENDREDI 28 NOVEMBRE | 20H30 | GRATUIT

> **ST-AUBIN-DU-CORMIER** | **ESPACE BEL AIR**

Spectacle *Je me sens bien* par la **Compagnie 6^{ème} Dimension**.

Réservation conseillée auprès de l'Espace Bel Air :

02 99 39 10 42

SAMEDI 29 NOVEMBRE | 20H30 | GRATUIT

> **HÉDÉ** | **THÉÂTRE DE POCHE**

Concert de **Fragments**.

Réservation conseillée auprès du Théâtre de Poche :

reservations@theatre-de-poche.com / 09 81 83 97 20

Plus d'infos sur

www.lestrans.com/kaleidoscope



Jean,
festivalier

En Ille-et-Vilaine, la culture est à visage humain !

Musique, théâtre, arts plastiques, littérature, cinéma...
Avec le Département, partez à la rencontre de toutes
les cultures.



JEU DE L'OUÏE

11^e
ÉDITION

PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE DE L'ATM

DESTINÉ À TOUS LES PUBLICS, LE **JEU DE L'OUÏE**
FOURNIT DES CLÉS DE COMPRÉHENSION
DES MUSIQUES ACTUELLES EN JOUANT SUR
LA COMPLÉMENTARITÉ ET LA DIVERSITÉ
DES ACTIONS ET DES OUTILS, POUR UN DÉCRYPTAGE
COMPLÈT DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL.

CONFÉRENCES-CONCERTS

EN COPRODUCTION AVEC LES CHAMPS LIBRES

AUX CHAMPS LIBRES

Salle de conférences Hubert Curien

UNE CONFÉRENCE + UN CONCERT + UN DOSSIER
REMIS AU PUBLIC = UN NOUVEL ÉCLAIRAGE, COMPLET
ET ACCESSIBLE, SUR UNE THÉMATIQUE CHOISIE
DES MUSIQUES ACTUELLES.

ORIENT ET OCCIDENT : UNE LONGUE HISTOIRE DE CROISEMENTS MUSICAUX

JEUDELOUIE | JEUDI 4 DÉCEMBRE | 14H | GRATUIT

Conférence : Pascal Bussy

Concert : AlSarah & The Nubatones p. 18

Si les musiques d'ailleurs font rêver depuis longtemps et les artistes et le public, elles atteignent aujourd'hui entre les mondes oriental et occidental un haut niveau de complicité et de créativité qui remonte à des échanges déjà anciens. La parenté entre le jazz modal et les maqâms arabes, l'influence de certains rythmes méditerranéens sur le rock, sans oublier bien sûr la façon dont les styles occidentaux sont recréés dans des pays lointains, tout cela sera traité au cours de cette conférence qui a un double but : raconter l'histoire de ces créations et en dresser un état des lieux.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre : réservation conseillée auprès des Champs Libres au 02 23 40 66 00

Attention, les réservations non retirées sont remises à disposition dès la conférence commencée.

www.jeudelouie.com/rendez-vous/conference-concert

La salle de conférence des Champs Libres est équipée d'une boucle magnétique.

AU CŒUR DU RYTHME : LA BATTERIE

JEUDELOUIE | VENDREDI 5 DÉCEMBRE | 14H | GRATUIT

Conférence : Jérôme Rousseaux

Concert : Tumi Mogorosi p. 48

Apparue au tout début du siècle dernier avec le jazz, la batterie symbolise l'irréversible montée en puissance du rythme dans les musiques populaires. Rhythm'n'blues, rock, rap, jusqu'aux familles des musiques du monde, les fûts et les cymbales sont même sollicités par certaines musiques électroniques pour atteindre un groove et une transe incomparables. Au cours de cette conférence émaillée de portraits emblématiques, nous retracerons l'histoire de cet instrument qui permet souvent à une musique de parler autant au corps qu'à l'esprit.

PORTRAIT MUSICAL D'UNE VILLE : MANCHESTER

JEUDELOUIE | SAMEDI 6 DÉCEMBRE | 15H30 | GRATUIT

Conférence : Pascal Bussy & Vincent Arquillère

Concert : Naked (On Drugs) p. 36

Remontant au swing des années trente et aux chansons engagées de l'après-guerre qui cimentent un certain folk, Manchester est un foyer majeur des cultures rock, soul et électro. Le phénomène culmine dans les années quatre-vingt à travers de nombreux groupes (des Smiths à New Order) et une approche qui passe par une indépendance innovante et débridée. En mettant ces mouvements en perspective avec les origines industrielles de la ville, cette conférence montre que les musiques de Manchester sont bien plus qu'une bande son ; toujours vivantes aujourd'hui, elles sont une composante essentielle de son histoire.

Coordination des conférences :

AMA (Atelier des Musiques Actuelles).

Pascal Bussy est journaliste, auteur et responsable de labels chez Harmonia Mundi.

Jérôme Rousseaux est auteur-compositeur-interprète, producteur et animateur d'ateliers.

Vincent Arquillère est journaliste et chroniqueur à POPnews.



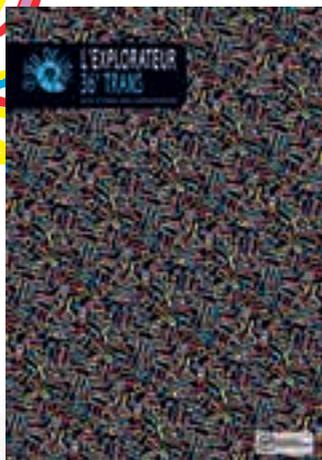
L'EXPLORATEUR

GUIDE DE VOYAGE DANS LA PROGRAMMATION
DES TRANS

L'Explorateur, anciennement intitulé *Base de données*, est l'ouvrage qui compile toutes les informations sur les artistes programmés à travers des fiches de présentation et leur discographie. Une cartographie positionne également les artistes les uns par rapport aux autres et propose de les associer, ou non, à cinq grandes familles musicales.

Rédaction : Thomas Lagarrigue (fiches artistes et cartographie) et Christophe Brault (discographie).

Téléchargeable sur www.jeudelouie.com



UNE EXPLORATION LIVE !

INVITATION AUX VOYAGES DANS
LA PROGRAMMATION DES TRANS

L'Explorateur se décline aussi en version *live* durant laquelle Thomas Lagarrigue, son auteur principal, convie les publics à découvrir la programmation de Jean-Louis Brossard.

En coproduction avec les lieux qui nous accueillent.

ENTRÉE LIBRE

> **RENNES** | LE TAMBOUR
LUN. 17 NOV. | **18H**

> **CESSON-SÉVIGNÉ** | CENTRE CULTUREL
MER. 19 NOV. | **20H30**

> **ST-JACQUES-DE-LA-LANDE**
MÉDIATHÈQUE LUCIEN HERR
VEN. 21 NOV. | **20H**

> **LE RHEU** | MÉDIATHÈQUE L'AUTRE LIEU
SAM. 22 NOV. | **15H**

> **RENNES** | 4BIS
MER. 26 NOV. | **18H30**

lestrans.com/jeu-de-louie/lexplorateur

PARCOURS TRANS

Entrez dans les coulisses des musiques actuelles !

L'ATM invite des jeunes âgés de 8 à 25 ans et accompagnés par un établissement scolaire ou une structure jeunesse du département d'Ille-et-Vilaine, à monter des projets en lien avec les Trans. Munis d'un pass leur donnant accès à tous les concerts du Parc Expo et aux espaces professionnels, les jeunes participants sont plongés au cœur des Trans et en nourrissent leurs projets.

Les projets accompagnés par des structures socioculturelles de l'agglomération rennaise sont soutenus par Rennes Métropole dans le cadre du dispositif Parcours coordonné par le CRIJ Bretagne. www.jeudelouie.com/parcours-trans
Suivez les projets sur le blog jeudelouie.wordpress.com

CONCERTS RÉSERVÉS AUX 8-14 ANS



La Cité, berceau des premières Trans, refait son apparition dans la programmation et de la plus belle des manières. Cette année, les enfants auront la primeur, avant leurs aînés, de trois groupes figurant à l'affiche des Trans :

Molotov Jukebox, Dad Rocks!, Vaudou Game. Ils pourront découvrir ce qu'est un concert de musiques actuelles et en découvrir les "codes".

RENCONTRES & DÉBATS AUX TRANS

7^e
ÉDITION

LES INCERTITUDES DE CETTE RENTRÉE 2014 RENFORCENT L'URGENCE DE LA RÉFLEXION COLLECTIVE AUTOUR DE CE QUE PEUT ÊTRE NOTRE AVENIR COMMUN. CHAQUE ANNÉE, RENCONTRES & DÉBATS INVITENT À PARTAGER LES EXPÉRIENCES, CONFRONTER LES POINTS DE VUE, FAIRE ÉMERGER LE "POURQUOI DU COMMENT", ET INTERROGER LE RÔLE DE CE SECTEUR ET LES FONCTIONS DE SES ACTEURS.

Parenthèse de questionnements dans un monde en bouleversement, *Rencontres & Débats* entamera ainsi sa 7^{ème} édition pour donner aux acteurs la place et le temps d'interroger les problématiques en jeu dans le secteur culturel, mais aussi la possibilité au public de s'en saisir et d'apporter leur réflexion, d'y participer depuis leur endroit.



JEUDI 4 DÉC

15H30/17H30 | DÉBAT

L'indépendance : une valeur d'avenir pour la création ?

> Le 4Bis - CRIJ Bretagne (3^e étage)

Proposé par CD1D.

VEN 5 DÉC

10H30/12H30 | TEMPS D'INFORMATION

Intermittents du spectacle : principes fondamentaux de l'assurance chômage, nouvelles dispositions et formation professionnelle

> Le 4Bis - CRIJ Bretagne (3^e étage)

Proposé par la Direction Générale de Pôle Emploi et Pôle Emploi Rennes Sud.

11H/13H | TABLE RONDE

Territoire : lieux et festivals en cohabitation, quelles complémentarités, quels modes de coopération ?

> Le 4Bis - CRIJ Bretagne (salle de spectacle)

Proposée par la FédéliMa et le CNV (Centre National de la chanson des Variétés et du jazz).

14H/16H | TABLE RONDE

L'intermittence : décryptage et enjeux du conflit

> Le 4Bis - CRIJ Bretagne (salle de spectacle)

Proposée par le Collectif FEDDS Bretagne.

15H/17H | TABLE RONDE

Prévention des risques psycho-sociaux : comment mieux vivre le travail dans une boîte à musique ?

> Le 4Bis - CRIJ Bretagne (3^e étage)

Proposée par le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles).

16H30/18H30 | TABLE RONDE

L'impact de la réforme territoriale sur la structuration des acteurs culturels dans les territoires

> Le 4Bis - CRIJ Bretagne (salle de spectacle)

Proposée par la FédéliMa en partenariat avec l'UFISC.



SAM 6 DÉC

14H30/16H30 | TABLE RONDE

La gouvernance dans les associations culturelles : comment faire équipe ?

> Le 4Bis – CRIJ Bretagne (salle de spectacle)
Proposée par le Collectif FEDDS Bretagne.

15H/17H | TEMPS D'INFORMATION ET DÉBAT

Le modèle coopératif dans le spectacle vivant : une alternative à l'entrepreneuriat classique ?

> Le 4Bis – CRIJ Bretagne (3^e étage)
Proposés par SMartFr.

FOCUS SUR...

FORMATION "LE B.A BA DE LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES"

MAR. 2 & MER. 3 DÉC.

Proposé par le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)

Formation réservée aux adhérents du SMA assumant la fonction d'employeur au sein de leur structure et appliquant une convention du spectacle (CCNEAC ou CCNSVP).

> **Le Jardin Moderne**

11 rue du Manoir de Servigné – 35000 RENNES
Inscriptions : administration@sma-syndicat.org

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

> **Le 4Bis – CRIJ Bretagne**
Cours des Alliés – 35000 RENNES

Accès gratuit sur inscription par mail jusqu'au mardi 2 décembre à debats@transmusicales.com, sauf mention contraire, puis sur place dans la limite des places disponibles.

GRUPE ESRA

FORMATIONS AUX MÉTIERS

DU CINÉMA, DU SON

ET DE L'ANIMATION

3 ans d'études

Admission Bac + Concours

4^{ème} année optionnelle à New York



GRUPE  **ESRA** www.esra.edu

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. TECHNIQUE PRIVÉ

PARIS : 135, avenue Félix Faure - 75 015 PARIS - 01.44.25.25.25 - paris@esra.edu
RENNES : 1, rue Xavier Grall - 35 700 RENNES - 02.99.36.64.64 - rennes@esra.edu
NICE : 9, quai des Deux Emmanuel - 06 300 NICE - 04.92.00.00.92 - nice@esra.edu

DANSE AUX TRANS

9^e
ÉDITION

BLISS

PAR LA COMPAGNIE RÉVOLUTION
ANTHONY ÉGÉA - CRÉATION 2014

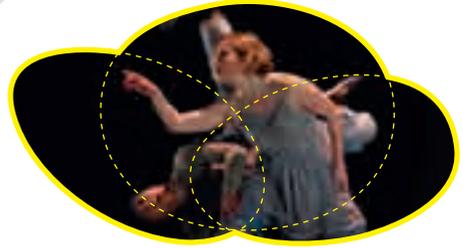
Plongée dans les extravagances du clubbing, *Bliss* reprend les techniques du hip hop pour se fondre dans une gestuelle hybride et actuelle. La musique électronique est le lien qui universalise cette danse tribale, fiévreuse, où l'identité se perd dans la contagion. À travers les parcours d'individus qui se dévoilent, se croisent, se manquent, sous l'impulsion et le jeu de deux musiciens sur scène, les rapports aux corps et aux apparences se multiplient, entre légèreté et gestuelle massive. *Bliss* est un voyage d'une nuit, dans une danse retrouvée et nourrie d'une intoxication affamée et obstinée. Anthony Egea ambitionne de regrouper toutes les générations autour d'un même plaisir de danser.

Direction artistique et chorégraphie : Anthony Egéa
Interprètes : Lydie Alberto, William Domiquin (Talents Adami), Jérôme Fidelin (Talents Adami), Romain Guillermic (Talents Adami), Jocelyn Laurent (Talents Adami), Sandrine Lescourant, Jérôme Luca, Laura Luca, Marie Marcon (Talents Adami), Brandon Masele (Talents Adami)
Musiciens : Yvan Talbot, Philippe Pham Van Tham

> **LE TRIANGLE**
VEN. 5 DÉC | **20H**
SAM. 6 DÉC | **18H**

www.cie-revolution.com

CETTE ANNÉE, LES DEUX COMPAGNIES INVITÉES VIREVOLTERONT ENTRE DIVERSES INFLUENCES TELLES QUE LE CHARLESTON, LE CLASSIQUE, LE CONTEMPORAIN OU ENCORE L'ÉLECTRO DANSE ET REPRÉSENTERONT AVEC TALENT ET IMAGINATION, LES DANSES URBAINES D'AUJOURD'HUI.



JE ME SENS BIEN

PAR LA COMPAGNIE 6^{ÈME} DIMENSION

Dans notre société qui prône le culte de la beauté, la chorégraphe, Séverine Bidaud, nous fait partager sa vision de la vieillesse et les défis à relever face à une société d'exclusion. Avec six danseuses hip-hop, elle esquisse avec tendresse, nostalgie et humour, six portraits de femmes, qui voient poindre les effets du temps qui passe. Elles évoluent sur des musiques jazz des années 20-30 "rafraîchies" par des rythmes hip-hop donnant un mélange surprenant de styles. Charleston, Shim-sham, tango et valse croisent l'énergie généreuse des danses urbaines.

> **ESPACE BEL AIR À ST-AUBIN-DU-CORMIER**

DANS LE CADRE DE KALÉIDOSCOPE
VEN. 28 NOV. | **14H** | SÉANCE SCOLAIRE
VEN. 28 NOV. | **20H** | TOUS PUBLICS
www.6edimension.fr

CONFÉRENCE DANSÉE

PAR LA COMPAGNIE 6^{ÈME} DIMENSION

Cette conférence dansée donne une idée simple, chronologique et globale de l'histoire de la danse hip-hop. Elle nous fait revivre l'origine de ce mouvement, ses racines et ses influences, depuis son commencement aux États-Unis. Explications en live, images d'archives projetées et musiques, alternent ou se combinent avec les interventions de danse des interprètes.

Conception et Direction artistique : Séverine Bidaud

> **ESPACE BEL AIR À ST-AUBIN-DU-CORMIER**

DANS LE CADRE DE KALÉIDOSCOPE
VEND. 14 NOV. | **14H** | SÉANCE SCOLAIRE

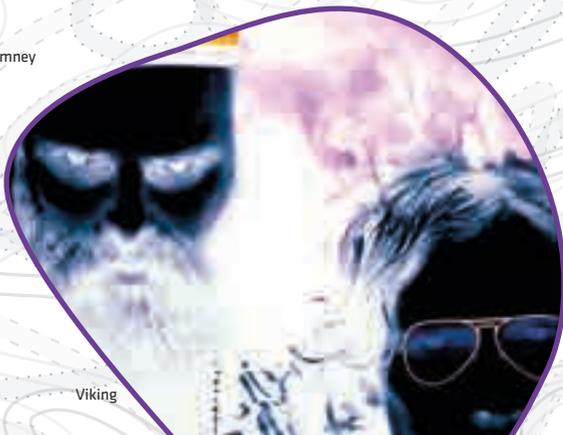
> **LE TRIANGLE**

LUN. 1^{ER} DÉC. | **14H30** | SÉANCE SCOLAIRE





Moses Sumney



Viking

L'AIRE LIBRE

CRÉATION MUSICALE

MERCREDI 03 AU DIMANCHE 07 DÉCEMBRE

OUVERTURE DES PORTES 20H00 (DU MERCREDI AU SAMEDI) / 17H00 (DIMANCHE)

VIKING (FRANCE)

Première partie du 03 au 04 décembre

Thomas de Pourquery (songwriting, chant) et Maxime Delpierre (production, guitares, guitariste de Limousine et Viva and the Diva...) sont deux musiciens parisiens qu'on a pu entendre aux côtés de Metronomy, Rachid Taha, Mick Jones, Fred Pallem, parmi tant d'autres... Ils visitent les vestiges et les fantômes de la West Coast américaine des années 1970, jouant et se jouant des clichés FM. Les productions de Maxime Delpierre ne visent rien moins que les stades, ceux que foudroyent U2, Queen et consorts. Quand à la voix puissante de Thomas de Pourquery, rarement cordes vocales n'auront autant fait vibrer les parquets du dancefloor, de ce côté-ci de l'océan.

thomasdepourquery.com

MOSES SUMNEY (ÉTATS-UNIS)

Première partie du 05 au 07 décembre

Voilà un ange... Ou pas loin. Il n'a fallu que quelques mois pour que le nom de ce jeune homme de 24 ans soit sur toutes les lèvres des mélomanes de Los Angeles. Comme on les comprend. Car cet ancien apprenti journaliste, ex-stagiaire au sein du magazine LA Weekly, signe de ces chansons touchées par une grâce absolue (mentions très spéciales à *Man On The Moon* et *San Fran*), en équilibre fragile entre folk et soul. Seul, armé d'une guitare et d'une pédale loop, il lui suffit de quelques minutes pour susciter émotion et admiration - une suite d'accords cristallins, cette voix caressante. Alors, frissons en prévision.

soundcloud.com/mosessumney

JEANNE ADDED (FRANCE)

Cinq jours d'affilée, accompagnée d'amis musiciens pour une formule live inédite, elle va investir L'Aire Libre. Et ce n'est peut-être pas un hasard. Car libre, c'est bien le meilleur adjectif qui soit pour la qualifier. Toujours là où on ne l'attend pas, cette demoiselle a fait de l'éclectisme une seconde nature, elle qui se frotte au gré de ses envies aux mondes du jazz, de la musique lyrique ou du rock bruitiste (avec son groupe Linnake). Cette multi-instrumentiste à la voix magnétique mène donc aussi ce projet solo et s'apprête à sortir sur le label Naïve son premier album. Sur disque comme sur scène, la passion chevillée au corps et armée d'un charisme sidérant, elle distille dans les langues de Goethe ou Shakespeare une pop minimale et tendue qui, relevée de quelques touches d'électronique et de fièvre soul, flirte avec une new-wave intransigeante.

facebook.com/jeanneddedpage



WILKIMIX (FRANCE)

Il est partout. Ou presque. On le croise sur la scène de l'Ubu de Rennes ou au festival de Cannes, toujours derrière ses platines, grâce auxquelles il s'amuse à déformer la réalité par le prisme d'un éclectisme musical sidérant. Compositeur (deux albums au compteur, des bandes originales aussi) et DJ à la culture encyclopédique, Wilkimix jongle entre escapades world et excursions electro, promenades jazz et embardées rock, sans oublier quelques détours par la house ou le hip-hop. Alors, une seule certitude accompagne les sets de ce magicien sonore, qui signe la passe de trois aux Trans (après 2011 et 2013) : la surprise y est toujours de mise pour mieux inviter le public à un dépaysement autant mélodique que rythmique.

house-mixes.com/profile/wilkimix



Wilkimix

AlSarah & The Nubatones



Max Jury



Sabina

20h00 - 20h30 + interplateaux

UBU

OUVERTURE DES PORTES : 20H00

20h30 - 21h15

21h45 - 22h35

23h05 - 23h55

MAX JURY

(ÉTATS-UNIS)

Surdoué ? Peut-être. A 21 ans, il pourrait faire figure de vétéran, tant ses compositions dévoilent un classicisme stupéfiant. Il faut dire qu'il a appris le piano à l'âge de raison et signé son premier morceau un septennat plus tard. Voix de velours et mélodies qui touchent en plein cœur, le garçon en pince pour l'iconique Gram Parsons, Emmylou Harris, Ryan Adams ou Tom Waits, et a ouvert pour Lana Del Rey, dont il a repris *West Coast*. Résidant à Des Moines, Iowa, Max Fisher écrit des chansons entre pop et country que l'on écoute (forcément) religieusement.

maxjury.com

SABINA

(ÉTATS-UNIS / FRANCE)

Sabina Sciubba prend la route sous son seul prénom et offre un premier album intitulé *Toujours*. D'elle, on connaît bien sûr cette voix grave – rappelant celle de la regrettée Nico –, qui habille les compos des Brazilian Girls, groupe né à New York en 2003 et triturant l'electronica, la pop ou le reggae. Mais notre diva polyglotte née en Italie d'une mère allemande et résidant à Paris s'est aussi fait remarquer pour ses excentricités vestimentaires, au point de rendre une certaine Lady Gaga d'elle ! Alors, si Sabina a déjà eu mille vies artistiques, celle qui commence aujourd'hui, lorgnant vers le rock et la new-wave, s'avère des plus passionnantes.

sabina-sciubba.com

ALSARAH & THE NUBATONES

(SOUDAN / ÉTATS-UNIS)

Elle est née à Karthoum, au Soudan, mais réside aujourd'hui à Brooklyn. Elle, c'est AlSarah, une femme à la voix enchantresse, auteure, compositrice et ethnomusicologue. Parmi de multiples projets (musicaux et autres), elle chante accompagnée des Nubatones et revisite la musique de la Nubie – cette région comprise entre le nord du Soudan et le sud de l'Égypte, en partie engloutie par les eaux du lac Nasser dans les années 60 –, qu'elle réinterprète en version XXI^e siècle. Autoproclamée ambassadrice d'une «rétro-pop est-africaine», AlSarah offre sur l'album *Silt* des mélodies atemporelles sur fond de groove éternel, à la croisée d'influences orientales et nord-africaines.

alsarah.com



Forever Pavot

MERCREDI 03

00h25 - 01h15

FOREVER PAVOT

(FRANCE)

Ce jeune quatuor parisien pop psychédélique, mené par la tête pensante cinéophile Émile Sornin au chant (quand il y en a), à la guitare et aux claviers, aime les BO de films d'Ennio Morricone et de François De Roubaix et les ambiances orientalisantes pour un résultat musical au croisement du Pink Floyd période Syd Barrett et des plus récents Django Django. Depuis deux ans, une poignée de vinyles sortis sur des minuscules labels a permis au groupe de tourner à l'étranger jusque de l'autre côté de la Manche pour mieux rôder un imminent premier album sur le label Born Bad, tant Forever Pavot ne demande qu'à grandir avant d'éclorre.

soundcloud.com/foreverpavot



VOTRE SÉJOUR
TRANS PASS VIP
À PARTIR DE 44€

CE PRIX COMPREND :

- > Votre Pass en VIP 1, 2 ou 3 Jours
- > Votre hébergement en auberge de jeunesse ou en hôtel (1, 2 ou 3 nuits)
- > La compilation des Trans Musicales

COMITÉ DÉPARTEMENTAL DU TOURISME
DE HAUTE BRETAGNE ILLE-ET-VILAINE
Service de réservation 02 99 78 47 46

www.bretagne35.com - reservation@bretagne35.com



FAWL (FRANCE)

À trois, on ne triche pas. Pas dans un groupe de rock en tout cas - il n'y a de place ni pour l'approximation, ni pour l'hésitation. Né à Dinan en 2010, ce trio ne déroge pas à cette règle d'or. Antoine (guitare, chant), Quentin (basse, chœurs) et Alex (batterie, chœurs) écrivent dans la langue de Shakespeare des chansons à la personnalité bien trempée - en témoigne un EP digital publié en 2013. Que l'accent soit plutôt stoner ou qu'il lorgne vers la pop, que le volume soit dans le rouge, que le groupe abatte la carte de l'intimité ou qu'il ajoute quelques touches d'électro (l'obsédant *Fallout*), Fawl joue toujours juste et ne rate jamais sa cible.

fawlmusic.com



Fawl



Gandi Lake



Eagles Gift



15h00 - 15h40

L'ETAGE

OUVERTURE DES PORTES : 14H30

JEUDI 04

16h10 - 16h50

17h20 - 18h00

18h30 - 19h10

EAGLES GIFT (FRANCE)

En moins de deux ans d'existence, Eagles Gift est déjà devenu une référence. Né à Angers au printemps 2013, ce quatuor revisite les fondations d'un rock psychédélique qui a depuis quelque temps retrouvé, ici comme ailleurs, toutes ses couleurs. Remarqué cette année au célèbre Austin Psych Fest, sur le point de sortir son deuxième album - produit par Brett Orison, ingénieur du son des parrains américains The Black Angels -, le groupe imagine des chansons portées par une rythmique hypnotique et transpercées de guitares stratosphériques. Alors, plus que de simples concerts, ces jeunes gens offrent une véritable expérience sonore.

eaglesgift.fr

GANDI LAKE (FRANCE)

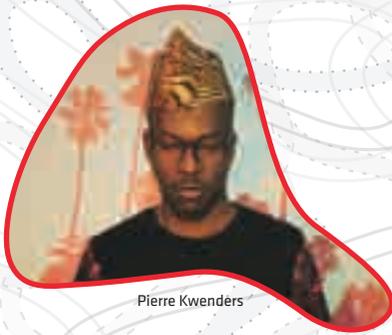
Sur la foi du premier 45 tours *Weather Vanes/Nothing About You*, digne héritier caennais de l'esprit de Phil Spector, The Jesus Mary & Chain ou The Last Shadow Puppets, Arthur, le batteur de Granville, a eu raison deux fois plutôt qu'une de s'associer depuis quelques mois à Fred, guitariste de Goodbye Horses, à Adrien de Goldwave (programmé aux Trans 2012) aux claviers, à un bassiste prénommé Cyril et à ce chanteur au timbre de voix proche de celui des Arctic Monkeys, répondant au nom de Colorado. Et pour mieux nous envoûter sur scène, ce nouveau cinq majeur de la pop normande bénéficiera d'une création vidéo de Piotre, son graphiste attiré.

gandilake.bandcamp.com

BISON BISOU (FRANCE)

En à peine trois ans d'existence, Bison Bisou a fait son trou sur l'échiquier du rock hexagonal. Ce quintet post-punk né à Lille est emmené par l'autodidacte Charly Lazer, leader du défunt Sexual Earthquake In Kobe et rédacteur en chef de la revue érotique Han Han, qui crache ses textes au micro avec une désinvolture rageuse. Parmi les influences de ces durs qui revendiquent un cœur tendre, il y a entre autres les Texans d'At the Drive-In. Vous l'aurez compris : Bison Bisou est avant tout un groupe de scène. À vous de jouer, donc.

bisonbisou.bandcamp.com



Pierre Kwenders



Rich Aucoin & Encore!



Bison Bisou



Dead Obies

UBU FOCUS CANADA

OUVERTURE DES PORTES : 16H

JEUDI 04

16h30 - 17h15

17h45 - 18h30

19h00 - 19h50

PIERRE KWENDERS

(CANADA / CONGO)

À 28 ans, Pierre Kwenders est l'un des nouveaux héros de la pop métissée made in Québec. Celui qui s'appelle José Louis Modabi dans le civil bâtit sa carrière les pieds au Canada, mais la tête toujours en République Démocratique du Congo. Influencé aussi bien par les grands artistes de son pays de naissance, comme Tabu Ley Rochereau ou Koffi Olomidé, que par la musique afro-américaine, il livre des mélodies électroniques et chaloupées chantées en lingala, en français ou en anglais. Et pour reprendre le titre de son EP sorti en 2013, Pierre Kwenders est bien décidé à vivre son *African Dream*.

pierrekwenders.com

DEAD OBIES

(CANADA)

Ils se sont rencontrés en 2011 à Montréal lors des fameuses WordUp! Battles. Depuis, ce club de cinq MC's - Snail Kid, 20Some, Yes Mccan, O.G. BEAR et RCA -, accompagnés par le producteur VNCE, n'a pas chômé. Entre deux "mixtapes" (*Collation Vol 1 et 2*), ils ont réalisé leur premier album, *Montréal \$ud*, dans lequel ils imposent un flow fluide et percutant, porté entre autres par leur usage du franglais - métamorphosé ici en une langue à part entière. Entre atmosphères menaçantes et clins d'œil à des influences possibles - Kraftwerk dans le titre *Dead Obies Express*, GrandMaster Flash & The Furious Five, samplé sur le véhément *Montréal \$ud*), les Dead Obies offrent au post-rap ses lettres de noblesse.

deadobies.com

RICH AUCOIN & ENCORE!

(CANADA / FRANCE)

À votre gauche, un artiste canadien nommé Rich Aucoin, qui aime la compagnie - quelque cinq cents invités sur son premier album, une chanson avec... vingt mille choristes sur le deuxième - et est passé maître dans l'art des chansons electropop facéieuses. A votre droite, Encore!, trois garçons originaires de Versailles (la french touch, Air, Phoenix et tutti quanti, pour mémoire), qui balancent des morceaux foutraques et joviaux, habités par les esprits des Happy Mondays et de !!!). Pour les Trans, tout ce beau monde a travaillé main dans la main afin d'échafauder un set inédit que l'on pressent riche en mélodies groovy et en rythmiques élastiques.

soundcloud.com/encore-8

richaucoin.ca





Kosmo Pilot



Courtney Barnett



Kate Tempest

HALL 3

OUVERTURE DU HALL : 21H00

21h00 - 21h30 + interplateaux

21h30 - 22h30

23h20 - 00h20

KOSMO PILOT

(FRANCE)

"Space is the place!" : il a beau ne plus être Malouin mais désormais résider dans le sud-ouest, ce DJ ès-éclectique revient comme chaque année depuis 2009 aux Trans, phare dans la nuit interstellaire pour partager ses découvertes musicales collectées aux quatre coins de notre galaxie. Grâce à lui, plus besoin d'années-lumière de bande passante à errer de site nippon improbable en blog sud-africain à la recherche de "la" pépite façon monolithe de 2001, *L'Odyssée De L'Espace*. Parmi le si vaste cosmos des sons, Kosmo Pilot est notre guide.

soundcloud.com/dj-kosmo-pilot

COURTNEY BARNETT

(AUSTRALIE)

La guitare, elle l'a apprise à l'âge de dix ans. Et c'est sur cet instrument de prédilection que la jeune Australienne Courtney Barnett imagine en solo des compos qui ont souvent l'accent américain - celui de Patti Smith et de Lou Reed. De refrains vicieux en riffs glorieux, à l'instar du jubilatoire *Avant Gardener*, ses deux EP ont été compilés cette année par le jeune label franco-anglais Marathon (Jagwar Ma, Childhood...) sous le titre *The Double Ep : A Sea Of Split Peas*.

courtneybarnett.com.au

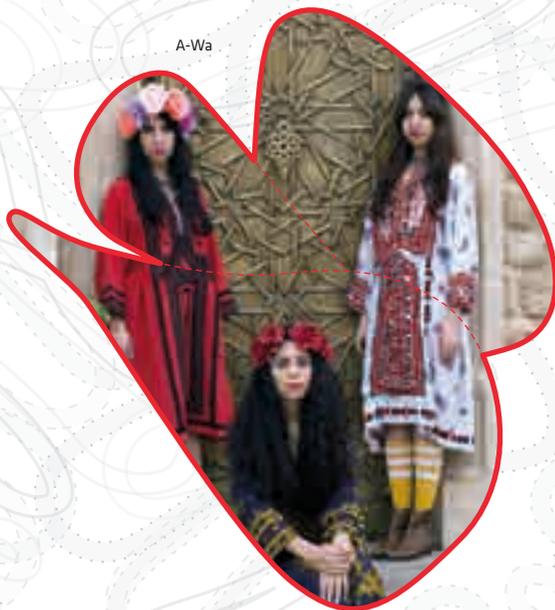
KATE TEMPEST

(GRANDE-BRETAGNE)

À l'école, elle n'était pas à sa place. Sur scène, elle en remet plus d'un(e) en place. Également poétesse et/ou dramaturge, Kate Tempest s'est échappée du collectif Sound Of Rum pour enregistrer un premier album sur le label Big Dada, produit par l'éminent Dan Carey (Hot Chip, Franz Ferdinand). Agée de 27 ans, déjà croisée en première partie de Saul Williams, Kate Tempest revendique les influences conjuguées de Virginia Woolf et du Wu-Tang Clan pour asséner un hip-hop sans concession.

katetempest.co.uk

A-Wa



Molotov Jukebox

JEUDI 04

00h50 - 01h50

02h20 - 03h20

A-WA

(YEMEN / ISRAËL)

Question émotions, les sœurs Tair, Liron and Tagel Haim savent y faire, elles qui sont devenues l'un des phénomènes de la scène musicale israélienne. Leurs chansons d'amour ou protestataires interprétées en yéménite – des reprises de l'artiste des années 60 Shlomo Moga'a – s'inscrivent dans une tradition folk, mais sont chahutées par l'électro. Alors que leur premier album, produit par Tomer Yosef, Israélien basé à New York et célèbre membre du Balkan Beat Box, est sur le point de voir le jour, ces demoiselles et leurs compères ne devraient plus tarder à faire tourner les têtes et bouger les lignes, forts de leur savant mélange de tradition et de modernité.

facebook.com/awaofficial

MOLOTOV JUKEBOX

(GRANDE-BRETAGNE)

Né en 2011 de la rencontre entre la piquante Natalia Tena (chanteuse, accordéoniste et... actrice, croisée dans des *Harry Potter* ou la série *Game Of Thrones*) et le violoniste Sam Apley, Molotov Jukebox mélange moult ingrédients mélodiques pour imaginer un cocktail relevé et enivrant, baptisé "gypstep". De rythmes caribéens en cuivres rutilants, le sextet décline des chansons aux courbes aguichantes, où sonorités latines, accents soul et fulgurances pop s'unissent avec délice, comme en témoignent une poignée de EP et un premier album haut en couleur, *Carnival Flower* (2014).

molotov-jukebox.co.uk



Frank McWeeny



Clarens



Curtis Harding

HALL 8

OUVERTURE DU HALL : 20H30



20h30 - 21h00 + interplateaux

21h00 - 21h50

22h30 - 23h15

FRANK MCWEENY

(FRANCE / GRANDE-BRETAGNE)

Les Trans, il les connaît presque comme sa poche. Après y avoir oeuvré comme bénévole puis y avoir assisté en tant que journaliste, ce jeune franco-anglais aux cheveux blonds comme les blés revient donc par la grande porte ! Il faut dire que Frank McWeeny est un véritable explorateur sonore. Animateur de deux émissions radios outre-Manche (où il réside) et DJ, il n'a de cesse de transmettre sa passion pour les musiques électroniques (sous toutes leurs formes, ou presque) et le hip-hop tout en tentant de faire découvrir aux très protectionnistes Britanniques les dernières nouveautés d'une scène française à laquelle il reste très attaché.

frankmcw.com

CLARENS

(FRANCE)

"Découvert" via la connexion avec ses concitoyens rennais de Juveniles, où il tient la basse, et leur mentor rémois Yuksek qui a sorti sur son label Partyfine son maxi inaugural *Trust*, le talentueux Ousseynou Cissé a plus d'une corde à son arc. Une sensibilité de "crooner" évidente dans son chant soul pop conjugué à une production r'n'b électronique digne de Junior Boys ou Kindness intrigue au plus haut point. Il lui reste donc juste à confirmer sur scène ce potentiel énorme. "*In Clarens we trust*".

soundcloud.com/clarensmusic

CURTIS HARDING

(ÉTATS-UNIS)

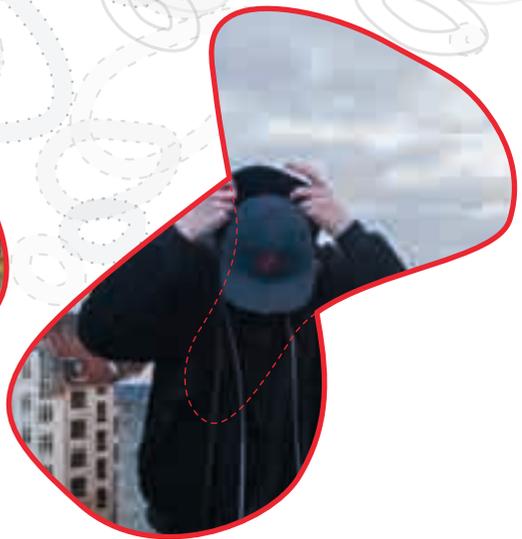
Dès son plus jeune âge, dans les jupons d'une mère évangéliste, il chantait le gospel. Des années plus tard, installé à Atlanta, il a rejoint le groupe de Cee-Lo Green et s'est lié d'amitié avec les Black Lips – il joue aussi dans Night Sun avec Cole Alexander. Une certitude : Curtis Harding n'aurait pas pu faire autre chose que musicien. Et l'on s'en réjouit à l'écoute d'un premier album baptisé *Soul Power*. Un titre qui colle parfaitement à ce garçon aux allures de star – comme le rappellent ses accointances avec la marque Yves-Saint-Laurent et son créateur Hedi Slimane – puisqu'il excelle dans le rhythm'n'blues vintage et les chansons qui transpirent la sensualité et le groove.

curtisharding.com





Raury



Sekuioia

JEUDI 04

00h05 - 00h50

01h40 - 02h30

RAURY (ÉTATS-UNIS)

Une certitude : ce garçon est différent. A dix-sept ans, il fait montre d'une maturité effarante et d'un talent singulier. Compositeur précoce, guitariste autodidacte, *Indigo Child* autoproclamé (ces enfants surdoués, aux aptitudes psychologiques et spirituelles particulières, donnent son titre à son premier album), il est un touche-à-tout de l'arrangement, un acrobate de la mélodie. Réalisant un grand écart permanent entre pop et hip-hop, electro et soul, ce garçon a bâti un univers d'une rare originalité, qui doit autant à Bon Iver qu'à Andre 3000. Bien plus qu'une curiosité, Raury pourrait bien être l'une des grandes révélations de l'année 2014.

soundcloud.com/raury

SEKUOIA (DANEMARK)

Il est considéré par nombre de spécialistes – d'ici et d'ailleurs – comme LE producteur à surveiller de la scène danoise. À Copenhague, Patrick Alexander Bech-Madsen offre une musique électro-nirique et hypnotique, en équilibre entre escapades analogiques et arrangements digitaux. Tel un cousin lointain du Caennais Superpoze, le jeune homme, accompagné sur scène par deux comparses afin de donner plus d'ampleur à ses instrumentaux cotonneux, imagine la bande originale idéale pour des nuits blanches qui sont plus belles que les jours.

sekuoiamusic.com



GREEN ROOM, LE RETOUR DE LA BOITE DANS LA BOITE

Nouveau lieu, nouvelle scénographie, la Green Room revient dans un grand format qui va en faire danser plus d'un. Permettant d'accueillir près de 2000 personnes sur une surface de plus de 700 m², la Green Room offrira cette année encore une programmation faisant la part belle à la découverte des artistes électroniques de demain. Passez la tête par le rideau et laissez-vous entraîner dans l'expérience Trans.

WWW.GREENROOMSESSION.FR



Marco Barotti

Andre Bratten



New Jackson

HALL 4



Greenroom

OUVERTURE DES PORTES : 22H45

23h10 - 23h45

23h45 - 00h45

00h45 - 01h45

MARCO BAROTTI

(ITALIE)

Marco Barotti est un artiste complet. Performeur féru d'architecture, de design et de musique, il vient du monde du jazz. S'il commence sa carrière en tant que batteur, il s'est lancé en solo en 2010, tout en travaillant en synergie avec d'autres aventuriers mélomanes. Sorti sur son EP *Transition* en 2014, son morceau *The Flames*, avec son piano et son gimmick entêtants, ont séduit les alcôves et les dance-floors, grâce au remix péchu de Lars Morston. Le show de ce génial architecte sonore vaut le détour, ne serait-ce que pour sa "batterie pneumatique", créée spécialement pour la scène. Une expérience à ne pas manquer !

marcobarotti.com

NEW JACKSON

(IRLANDE)

David Kitt a beau avoir sorti le premier de ses quatre maxis dès 2011, impossible à l'écoute de son carré d'as techno house aux vibrations "space disco" (les cordes de *A Thousand Leaves*) de ne pas penser à Daft Punk. Mais pas celui du dernier album en guise d'adieu à Michael Jackson car il s'agit ici de reprendre le flambeau du fondateur *Homework*. Les devoirs à la maison du Dubloinois ont attiré l'attention du label barcelonais Hivern Discs, celui de John Talabot, qui a sorti l'an passé le "vocodérisé" *Sat Around Here Waiting*. Alors, plus de temps à perdre pour découvrir le phénomène avec son acolyte scénique Damien : "Move your ass and your mind will follow".

newjackson.com

ANDRE BRATTEN

(NORVÈGE)

Son album *Be The Man You Ant* est sorti l'an dernier sur Full Pupp, le label de Prins Thomas, l'un des mousquetaires de la Sainte Trinité des clubs à Oslo, avec Todd Terje et Lindstrøm. Mais le cœur de leur jeune compatriote Andre Bratten oscille délicatement entre space disco et techno, fut-elle mélodique ou bien rebaptisée électro. D'où sans doute cette affiliation amicale au label Correspondant de la Djette française Jennifer Cardini. Derrière ses synthés analogiques, le jeune homme jette un pont au-dessus du vaste fjörd.

soundcloud.com/andre-bratten



F.E.M

JEUDI 04

01h45 - 03h00

F.E.M
(FRANCE)

Derrière ce mystérieux acronyme se cache Simon Gacquierie. Membre du collectif techno très actif Social Afterwork, dont les soirées sont devenues un must des nuits bretonnes, amateur de rock et de reggae, il vient à la musique électronique en 2005, converti par un set de Laurent Garnier. Depuis, son but est clair : s'amuser avec ses machines et faire de la musique qui soit le reflet de ses influences. Longues introductions rythmées, samples de voix : les DJ sets de F.e.m sont des entrées en matière jouissives, qui tiennent l'auditoire en haleine et le malmènent jusqu'à l'explosion finale.

soundcloud.com/f-e-m


Greenroom
session.fr

**GREAT
MUSIC
EXPERIENCES***

**GAGNEZ VOS PLACES POUR
LES PLUS BEAUX FESTIVALS SUR
WWW.GREENROOMSESSION.FR**

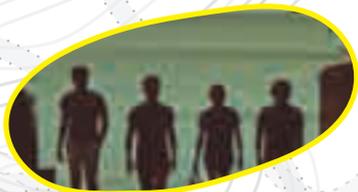
* DES EXPERIENCES MUSICALES INOUBLIABLES


Greenro

FUZETA (FRANCE)

Quel est donc le point commun entre le Morbihan, le Portugal et l'Amérique du Nord ? Juste quatre garçons, ayant choisi comme nom de groupe celui d'un village balnéaire de la région de Faro et se réclamant, au gré de leurs humeurs, des Shins, de Bon Iver ou de Grizzly Bear – il y a pire revendications... Alors qu'ils mettent la touche finale à un premier EP qui pourrait bien épater plus d'un amateur de pop – mêmes les plus avertis –, ces jeunes gens ont déjà pris rendez-vous avec l'avenir, par la grâce de mélodies qui touchent droit au cœur et de compositions à l'architecture sonore d'une élégance époustouflante.

<https://soundcloud.com/f-u-z-e-t-a>
fuzeta.fr



Fuzeta

Darjeeling Speech



I Me Mine



My Summer Bee

15h00 - 15h40

L'ÉTAGE

OUVERTURE DES PORTES : 14H30

VENDREDI 05

16h10 - 16h50

17h20 - 18h00

18h30 - 19h10

I ME MINE (FRANCE)

Peut-être ont-ils choisi ce nom pour affirmer d'emblée leurs ambitions. Car *I Me Mine*, c'est aussi le titre d'une des chansons du dernier album des Beatles, *Let It Be*. Alors oui, depuis Toulouse et l'année 2011, nos trois amis revisitent les années 60, mais pas que... Les mélodies empreintes de psychédéisme sur lesquelles plane le fantôme de Syd Barrett et autres refrains percutants sont parfois dopés à l'électro, histoire d'insuffler un soupçon d'énergie supplémentaire à ces chansons qui flirtent déjà avec un certain classicisme.

imemineofficial.tumblr.com

MY SUMMER BEE (FRANCE)

Ils berceront sans doute plus d'un été. Avec des chansons du calibre de *Rosemary* et *Time's Running On*, My Summer Bee se lance à la recherche des hits et décline une electropop mutine. Né à Caen de l'amitié forgée entre Nicolas Doré et Sébastien Barbey-Salibur, le groupe s'agrandit très vite avec l'arrivée du batteur Vincent L'homme, du bassiste Julien Romanet et de la chanteuse Joy Lion. Une première partie de Marianne Faithfull, la légende rock des années 60 plus tard, le quintet démontre sur disque et sur scène que la pop hexagonale peut aussi faire danser avec élégance.

soundcloud.com/my-summer-bee

DARJEELING SPEECH (FRANCE)

En s'échappant du groupe hip-hop Micronologie – un album au compteur, moult concerts –, où il officie en tant que MC, Oliver Saf, alias Safirius, a eu soif d'autres horizons, au propre comme au figuré. C'est en effet à Istanbul, en Turquie qu'il a imaginé les premiers morceaux de ce projet, un quatuor qui puise dans l'énergie du rock et du blues – le tout rehaussé de quelques touches d'électro – pour mieux habiller des mots qui claquent et qui cognent. Avec un verbe haut en couleur et des mélodies qui collent aux tympanes – en témoignent les chansons de son EP *Proses Fantômes*, habilement mises en son par l'ami AuDen (Trans 2010) –, Darjeeling Speech file la pêche !



LE MEILLEUR DE LA SCÈNE EUROPÉENNE
SUR TOUS VOS ÉCRANS

ARTE CONCERT

ARTE CONCERT PARTENAIRE
DES **TRANS MUSICALES DE RENNES**
RETROUVEZ LES LIVE SUR CONCERT.ARTE.TV





Puts Marie

Pablo Nouvelle

UBU FOCUS SUISSE

OUVERTURE DES PORTES : 16H

VENDREDI 05

16h30 - 17h15

17h45 - 18h30

19h00 - 19h45

VERVEINE (SUISSE)

La musique, elle en joue depuis son adolescence. Si dans sa première incarnation, Verveine était un duo, ce projet est désormais le véhicule artistique de sa créatrice. Depuis Vevey, la jeune femme poursuit sa voie musicale entre subtiles détours electronica et franches envolées techno. Et ce n'est pas un hasard si elle a baptisé son premier mini-album *Peaks*, comme dans le fameux *Twin Peaks* de David Lynch, car elle semble prendre un malin plaisir à draper ses compositions d'une aura mystérieuse. Envoûtement en prévision.

facebook.com/verveinemusic

PUTS MARIE (SUISSE)

Puts Marie n'est pas né de la dernière pluie. Mais si le quintet suisse a déjà deux albums au compteur, il est resté muet si longtemps que d'aucuns l'avaient laissé pour mort. Erreur. Ressuscité en fin d'année 2013 - après moult péripéties (des exils à Mexico ou New York, un projet solo pour le batteur, entre autres activités interlopes) -, le groupe a signé le mini-LP *Masoch*, où il distille un rock rampant et mélancolique, tout en tensions maîtrisées et stridences électriques. Sur scène, le chanteur Max Usata et ses acolytes se fichent éperdument des bienséances et jouent les équilibristes pour livrer des prestations à l'image de leur musique : vertigineusement foutraques.

putsmarie.com

PABLO NOUVELLE (SUISSE)

Parfois, certains noms d'artistes en disent long sur leurs appétences. En choisissant celui de Pablo Nouvelle, le dénommé Fabio Friedli rend un double hommage : à l'architecte Jean Nouvel et à la nouvelle vague cinématographique des années 60 (il suffit de regarder le clip de *You Do Me Wrong* pour comprendre). Alors, comment s'étonner que ce garçon décline des morceaux à l'architecture sonore parfaite, d'où émanent des effluves romanesques et des zestes de mélancolie. Electropop teintée de soul ou de hip-hop, comptant parfois sur la présence de voix féminines charmeuses, la musique de Pablo Nouvelle séduit dès la première écoute.

pablonouvelle.com

BI-POLE

ICEBERG

SME

MéLODYN

SME



SME

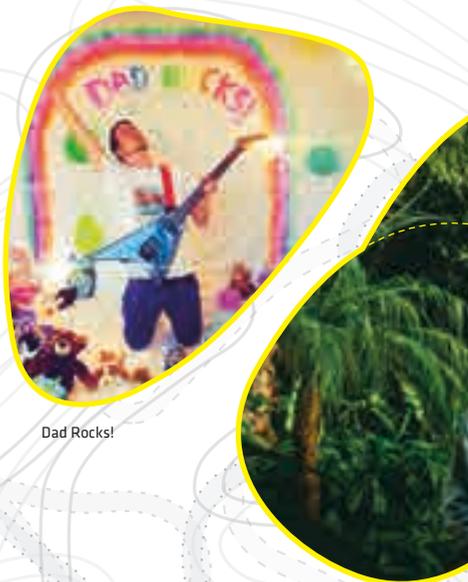


Verveine

A vertical poster for a film festival. The background is a textured, reddish-brown map of the world. The text is arranged vertically. At the top, it says "FOCUS SUISSE" in red and white, followed by "UBU" and "VENDREDI 5 DÉCEMBRE". Below that, the first film is "VERVEINE" with the time "16H30 - 17H15". The second film is "PUTS MARIE" with the time "17H45 - 18H30". The third film is "PABLO NOUVELLE" with the time "19H00 - 19H45". At the bottom, there are logos for "SME" and "ICEBERG".



La Fine Équipe



Dad Rocks!

HALL 3

OUVERTURE DU HALL : 21H00

21h00 - 22h00 + interplateaux

22h00 - 23h00

23h45 - 00h45

LA FINE ÉQUIPE

(FRANCE)

S'il est un artisan du hip-hop qui œuvrait jadis dans l'ombre, c'est bien le beatmaker. Heureusement, depuis quelques années, il s'affiche et il arrive même qu'il se retrouve en bande, comme c'est le cas de La Fine Équipe. Les surnommés Blanka, oOgo, Chomsky et Mr Gib forment une team d'une rare efficacité pour triturer les rythmes, souffler le chaud du hip-hop le plus sombre, de la soul la plus sensuelle ou créer une pure musique de danse, à l'instar du morceau *Talkin'*. Alors, ne manquez surtout pas ce crew de quatre intrépides ferrailleurs du son : vos oreilles risqueraient de le regretter !

facebook.com/lafineequipebeats

DAD ROCKS!

(DANEMARK / ISLANDE)

Derrière ce nom qui est (entre autres) un clin d'œil à sa fille chérie, l'Islandais Snævar Njáll Albertsson invente sur sa guitare tout en bois des mélodies qui touchent le plus souvent en plein cœur. Ambassadeur d'un folk aux arrangements élégants (cuivres, cordes, piano) et d'une pop à l'allure baroque, ce jeune homme expatrié au Danemark depuis l'adolescence revendique sa passion pour ses contemporains Bill Callahan ou Do Make Say Think et évoque parfois d'autres Scandinaves, le duo Kings Of Convenience. Alors que sort en France sur le label rennais Les Disques Normal son deuxième album, *Year Of The Flesh*, Snævar ne devrait plus tarder à glaner des lauriers amplement mérités de songwriter d'exception.

dadrocks.tumblr.com

COSMO SHELDRAKE

(GRANDE-BRETAGNE)

Une fanfare ? Non, un garçon. Seul. Et dont l'un des nombreux talents est de jongler comme pas un avec des instruments d'antan et les machines de maintenant, accompagnant ses boucles d'accordéon, de sousaphone ou de banjo, entre autres. A 24 ans, ce jeune homme-orchestre hyperactif (il joue aussi dans des groupes, enseigne et écrit des BO pour le cinéma ou le théâtre) est un maestro de la composition, qui teinte son folk mutant de hip-hop ou d'electro et tire de son chapeau des mélodies qui collent aux tympanes, à l'instar de l'exaltante *The Moss*.

cosmosheldrake.com



Cosmo Shel Drake



Smoove & Turrell



Compact Disk Dummies

VENREDI 05

01h30 - 02h30

03h20 - 04h20

SMOOVE & TURRELL

(GRANDE-BRETAGNE)

Jamiroquai produit par FatBoy Slim? Jamie Liddell chapeauté par Gilles Peterson? Ce faux duo mais vrai groupe réuni du côté de Newcastle autour de Jonathan "Smoove" Watson, DJ formé à l'école du hip-hop devenu producteur accompli, et John Turrell, chanteur héritier de la tradition "northern soul", a déjà signé trois albums depuis 2009, dont le dernier en date, *Broken Toys*. Redoutable machine à (faire) danser, nouveaux apôtres du funk et messies de la disco, Smoove & Turrell pourrait bien mettre les Trans en transe : Hallelujah !

smooveandturrell.com

COMPACT DISK DUMMIES

(BELGIQUE)

Deux frangins flamands qui enflamment les pistes de danse à grands coups d'électrorock? On pense forcément à Soul Wax, le groupe des 2ManyDJ's, effectivement cité au nombre des influences de Lennert (l'aîné) et Janus (le cadet) - qui revendiquent également les tutelles de leurs éminents compatriotes de Telex, des New-Yorkais de Sonic Youth ou du tandem canadien Crystal Castles. Et si en quatre ans d'existence, la fratrie n'a sorti qu'un EP - au titre bagarreur de *Mess With Us* -, elle ne craint personne à l'heure d'incendier les dancefloors.

compactdiskdummies.info



MERCREDI 03

JEUDI 04

VENDREDI 05

20h00 - 20h30 **WILKIMIX** (FR)
 20h30 - 21h15 **MAX JURY** (ÉTATS-UNIS)
 21h45 - 22h35 **SABINA** (USA - FR)
 23h05 - 23h55 **ALSARAH & THE NUBATONES** (SOUDAN - USA)
 00h25 - 01h15 **FOREVER PAVOT** (FR)

16h30 - 17h15
 17h45 - 18h30
 19h00 - 19h50

FOCUS CANADA
PIERRE KWENDERS (CAN - CGO)
DEAD OBIES (CAN)
RICH AUCOIN & ENCORE! (CAN - FR)

16h30 - 17h15
 17h45 - 18h30
 19h00 - 19h45

FOCUS SUISSE
VERVEINE (CH)
PUTS MARIE (CH)
PABLO NOUVELLE (CH)

20h30 **VIKING** (FR)
 21h15 **JEANNE ADDED** (FR)

20h30 **VIKING** (FR)
 21h15 **JEANNE ADDED** (FR)

20h30 **MOSES SUMNEY** (USA)
 21h15 **JEANNE ADDED** (FR)

CHAMPS LIBRES
 CONFÉRENCES - CONCERTS

L'ÉTAGE

14h00 - 16h30 Conférence + **ALSARAH & THE NUBATONES** (SOUDAN - USA)

14h00 - 16h30 Conférence + **TUMI MOGOROSI** (ZAF)

15h00 - 15h40 **FAWL** (FR)
 16h10 - 16h50 **EAGLES GIFT** (FR)
 17h20 - 18h00 **GANDI LAKE** (FR)
 18h30 - 19h10 **BISON BISOU** (FR)

15h00 - 15h40 **FUZETA** (FR)
 16h10 - 16h50 **I ME MINE** (FR)
 17h20 - 18h00 **MY SUMMER BEE** (FR)
 18h30 - 19h10 **DARJEELING SPEECH** (FR)

HALL 3
 21h00 - 21h30 **KOSMO PILOT** (FR)
 21h30 - 22h30 **COURTNEY BARNETT** (AUST)
 23h20 - 00h20 **KATE TEMPEST** (UK)
 00h50 - 01h50 **A-WA** (YE - ISR)
 02h20 - 03h20 **MOLOTOV JUKEBOX** (UK)

HALL 3
 21h00 - 22h00 **LA FINE ÉQUIPE** (FR)
 22h00 - 23h00 **DAD ROCKS!** (DAN - ISL)
 23h45 - 00h45 **COSMO SHELDRAKE** (UK)
 01h30 - 02h30 **SMOOVE & TURRELL** (UK)
 03h20 - 04h20 **COMPACT DISK DUMMIES** (BE)

HALL 8
 20h30 - 21h00 **FRANK MCWEENY** (FR - UK)
 21h00 - 21h50 **CLARENS** (FR)
 22h30 - 23h15 **CURTIS HARDING** (USA)
 00h05 - 00h50 **RAURY** (USA)
 01h40 - 02h30 **SEKUOIA** (DAN)

HALL 8
 21h00 - 21h45 **SUPERETS SOUND SYSTEM** (FR)
 21h45 - 22h30 **GRAND BLANC** (FR)
 23h20 - 00h20 **METÁ METÁ** (BRÉSIL)
 01h10 - 01h50 **NAKED (ON DRUGS)** (UK)
 02h40 - 03h25 **DBFC** (FR)
 04h25 - 05h25 **THYLACINE** (FR)

HALL 4 - GREEN ROOM
 23h10 - 23h45 **MARCO BAROTTI** (IT)
 23h45 - 00h45 **NEW JACKSON** (IRL)
 00h45 - 01h45 **ANDRE BRATTEN** (NDR)
 01h45 - 03h00 **F.E.M** (FR)

HALL 4 - GREEN ROOM
 23h00 - 00h00 **JOY SQUANDER** (FR)
 00h00 - 02h00 **PRESIDENT BONGO** (ISL)
 02h00 - 03h30 **N'TO** (FR)
 03h30 - 05h00 **VILIFY** (CAN)

HALL 9
 20h30 - 21h00 **LORD PARAMOUR** (FR)
 21h00 - 21h50 **SONGHY BLUES** (MALI)
 22h40 - 23h30 **JUNGLE BY NIGHT** (NL)
 23h30 - 01h00 **THE AVENER** (FR)
 01h00 - 02h30 **RONÉ** Création live (FR)
 02h30 - 03h50 **FRIEND WITHIN** (UK)
 03h50 - 04h50 **TEN WALLS** (LITUANIE)

LE PARC EXPO

SAMEDI 06

TRANS 2014 VS. RBMA

- 16h30 - 17h00 **LA MVERTE** (FR)
- 17h00 - 17h45 **WIFE** (IRL)
- 18h15 - 19h00 **CHANCHA VIA CIRCUITO**
FEAT. MIRIAM GARCÍA (ARG)
- 19h30 - 20h15 **SALT CATHEDRAL** (COL - USA)

- 20h30 **MOSES SUMNEY** (USA)
- 21h15 **JEANNE ADDED** (FR)

15h30 - 18h00 Conférence + **NAKED (ON DRUGS)** (UK)

- 15h00 - 15h40 **THE SLOW SLIDERS** (FR)
- 16h10 - 16h50 **SAX MACHINE FEAT. RACECAR** (FR)
- 17h20 - 18h00 **FRAGMENTS** (FR)
- 18h30 - 19h10 **BANTAM LYONS** (FR)

HALL 3

- 20h30 - 21h15 **BIG BUDDHA** (FR)
- 21h15 - 22h05 **OSO LEONE** (ESP)
- 22h35 - 23h25 **THE RINGO JETS** (TURQUIE)
- 00h15 - 01h05 **JAMBINAI** (CORÉE DU SUD)
- 01h55 - 02h40 **MONEY FOR ROPE** (AUST)
- 03h30 - 04h20 **FUMAÇA PRETA** (NL - UK - BRA - POR - VEN)

HALL 8

- 21h00 - 21h35 **MAC L'ARNAQUE** (FR)
- 21h35 - 22h25 **TUMI MOGOROSI** (ZAF)
- 23h15 - 00h15 **VAODOU GAME** (TOGO - FR)
- 01h00 - 01h45 **LIZZO** (USA)
- 01h45 - 02h35 **TOO MANY ZOOZ** (USA)
- 02h35 - 03h25 **LE ZOOO** (FR)
- 03h25 - 04h25 **CLAP! CLAP!** (ITALIE)
- 04h25 - 05h15 **NINOS DU BRASIL** (ITALIE)
- 05h15 - 06h30 **AWESOME TAPES FROM AFRICA** (USA)

HALL 4 - GREEN ROOM

- 23h00 - 00h30 **ANIMAL CHUKI** (PER)
- 00h30 - 02h00 **ALPHAAT** (FR)
- 02h00 - 03h30 **DOLLKRAUT** (PAYS-BAS)
- 03h30 - 05h00 **JOYCE MUNIZ** (BRA - AUT)

HALL 9

- 21h00 - 21h50 **BLUTCH** (FR)
- 21h50 - 23h00 **DEN SORTE SKOLE** (DAN)
- 23h00 - 01h00 **BARNT + AGUAYO** (ALL - CHIL)
- 01h00 - 02h00 **ISLAM CHIPSY** (EGYPTE)
- 02h00 - 03h30 **BORIS BREJCHA** (ALL)
- 03h30 - 04h30 **THE HACKER** Live (FR)
- 04h30 - 05h45 **COSTELLO** (FR)

18h00 **CIE REVOLUTION**

DIMANCHE 07

20h30 - 03h00 **FRANCE ENTERS GODMODE**

- BLACK COMMANDO** (USA)
- SOFT LIT** (USA)
- COURTSHIP RITUAL** (USA)
- SHAMIR** (USA)
- FITNESS** (USA)
- MONTREAL SEX MACHINE** (USA)
- NEGATIVE SUPPLY** (USA)

- 17h30 **MOSES SUMNEY** (USA)
- 18h15 **JEANNE ADDED** (FR)

UBU

L'AIRE LIBRE



PROGRAMMATION



Superets Sound System



Grand Blanc



Metá Metá

HALL 8

OUVERTURE DU HALL : 20H30



NOUVEAU HALL

21h00 - 21h45 + interplateaux

21h45 - 22h30

23h20 - 00h20

SUPERETS SOUND SYSTEM

(FRANCE)

Vous le savez : les Superets, fortiches en reprises de titres sixties méconnus, sont les inventeurs du yéyétronc et mènent croisade pour réhabiliter le twist. Avec deux EP sous le bras – *160 Caractères Pour Te Dire Adieu* et *L'Amour / Parachute* –, les Rennais font partie des formations à suivre dans cette fourmière qu'est la nouvelle scène rock et pop française, grâce à leur sens du gimmick, leur savoir-faire mélodique et leurs riffs diaboliques. Après un concert remarqué l'an dernier aux Trans, deux des quatre lascars, Léo et Hugo, réuniront tous ces ingrédients pour un set DJ euphorique, où se côtoieront fièrement hits d'hier et hymnes d'aujourd'hui.

www.soundcloud.com/superets

GRAND BLANC

(FRANCE)

Le label parisien Entreprise ne connaît pas la crise en décembre du côté de Rennes : après les champions pop Superets et la révélation psychédélique Moodoïd l'an dernier, voici un jeune quatuor lorrain. Le chant en français est partagé entre Benoit le guitariste brun et la blonde Camille aux synthés. Son 4 titres a beau s'inscrire sous la double influence de Joy Division et Bashung, jamais Grand Blanc ne semble écrasé par les comparaisons, trop fier d'avoir échappé à quelque funeste destin (*Degré Zéro*, *Samedi La Nuit*, *Petites Frappes*) pour mieux tracer son chemin, à l'image de L'Homme Serpent.

facebook.com/GRNDBLNC

METÁ METÁ

(BRÉSIL)

Au Brésil, Metá Metá, un trio mixte emmené par la voix ensorcelante de Juçara Marçal, a tout simplement décidé de faire de la musique autrement. Sa démarche novatrice et exigeante s'est brillamment illustrée dans un deuxième album remarqué, astucieusement intitulé *Metal Metal*. Sans rien demander à personne, les Paulistes explorent les racines yoruba de leur grande nation, tourmentent leurs morceaux, les pétrissent d'impro jazz, d'afrobeat autant que de samba, et convoquent même le batteur de Fela, Tony Allen. Résultat : leur identité sonore ne ressemble à celle de personne !

maismudiscos.bandcamp.com/album/metal-metal

Naked (On Drugs)



Thylacine



DBFC



VENDREDI 05

01h10 - 01h50

02h40 - 03h25

04h25 - 05h25

NAKED (ON DRUGS)

(GRANDE-BRETAGNE)

L'Anglais Luke Byron Scott et le Français Sébastien Perrin auraient-ils pu se rencontrer ailleurs qu'à Manchester ? Sans doute, mais pas très loin non plus. Car sur les coups de cette musique implacable, planent les ombres de figures de la scène post-punk du nord de l'Angleterre - tels les méconnus Clock DVA de Sheffield. Ambassadeur d'une pop noire qui ne rechigne pas à prendre des chemins de traverse - un violon, une clarinette apportent parfois un semblant de légèreté -, ce tandem devenu quintet semble prendre un malin plaisir à faire tourner les têtes.

swaysrecords.com/nakedondrugs

DBFC

(FRANCE)

DBFC n'est pas un groupe, c'est un club. Dombrance, producteur et remixeur dont le talent n'est déjà plus un secret, en est le capitaine. À ses côtés, on retrouve son acolyte David Shaw, le bassiste Antoine Reiningier et le batteur Guillaume Rossel. Tous partagent une sensibilité et un geste musical qui puisent autant dans la culture rock que dans celle du club. Les quatre chansons de leur premier EP *Leave My Room* mélangent habilement le côté dansant de l'électro à la spontanéité de la pop.

soundcloud.com/dbfc

THYLACINE

(FRANCE)

Le thylacine est mort, vive Thylacine ! C'est du nom de cet animal merveilleux, chassé par l'apparition de l'homme sur terre, que l'Angevin William Rezé tire son alias artistique. Depuis deux ans, cet oiseau rare construit petit à petit son nid musical, où il y fourre l'électro et de multiples autres influences, du jazz au hip-hop. Et ce solitaire autoproclamé surprend grâce à ces plages planantes et mutines, à l'instar de *Pleasure* ou *Sand*, et se retrouve, en toute discrétion, dans le sillage des Four Tet et autres Moderat.

thylacine.bandcamp.com



Joy Squander



President Bongo

HALL 4


Greenroom

OUVERTURE DES PORTES : 22H45

23h00 - 00h00

00h00 - 02h00

02h00 - 03h30

JOY SQUANDER (FRANCE)

Depuis le temps que la mode exploite la musique, Mathieu Maurice, plutôt producteur deep house, et Alexandre Rivière, résolument "platiniste" hip-hop, ont décidé, en bons Lavallois habitués du palindrome, de renverser l'équation pour mieux dévoiler leurs trois premiers maxis électrohouse au rythme des collections : depuis *Hiver 2013* jusqu'au récent *Été 2014* - auquel a participé le voisin rennais Mister Eleganz sur le titre-phare *La Piscine*. De quoi plonger vers le dancefloor sans gaspiller une seule minute de fête afin de mieux goûter à tous ces hymnes à la joie.

joy-squander.fr

PRESIDENT BONGO (ISLANDE)

Les Trans, qui n'ont pas attendu la mode pour rimer avec Islande (The Sugarcubes dès 1988, puis leur chanteuse Björk en 1993), accueillent aujourd'hui une autre de ses grandes figures musicales. Stephen Stephensen, membre fondateur de Gus Gus (désormais signé sur le label allemand Kompakt) depuis bientôt vingt ans, s'exprime en parallèle avec DJ Margeir dans Gluteus Maximus et expérimente en solo en tant que Asdr. Également baptisé President Bongo par ses amis après un voyage au Gabon pour y rendre visite à sa sœur expatriée, cet incurable hyperactif peut s'adonner sous cette identité finalement très évocatrice, entre electropop mentale et house tribale, au culte des rythmes à danser.

radiobongo.net/president-bongo

N'TO (FRANCE)

Enfant du (meilleur) rock né voici près de trente ans, apprenti guitariste dès ses dix printemps, Anthony le Marseillais a basculé dans la techno via le groupe Underworld, avant d'adopter une approche minimale progressive plus contemporaine pour ses productions, depuis ses débuts discographiques en 2008. Son style prend par les sentiments pour mieux vous attirer sur le dancefloor et accélérer insensiblement le rythme jusqu'à la transe, entre nappes millésimées et rythmes infernaux.

soundcloud.com/ntonto

N'To



Vilify



VENDREDI 05

03h30 - 05h00

VILIFY

(CANADA)

À Montréal, pour l'état civil, elle est Jenny Carmichael. Pour ceux qui vivent la nuit, elle s'appelle Vilify. Avec sa longue chevelure blonde, cette jeune femme est depuis près de dix ans l'une des grandes prêtresses de la scène club canadienne. Instigatrice dès 2009 d'une soirée devenue légendaire, *Bass Drive Wednesdays*, élue deux années de suite (2012 et 2013) meilleure DJ, cette fan de... Louis Armstrong et Marilyn Manson partage derrière les platines sa passion dévorante pour... la drum'n'bass et le dubstep, qui forment l'ossature de sets irrésistibles et surpuissants où elle abuse de saturation pour mieux susciter l'excitation.

facebook.com/DJ.VILIFY

LORD PARAMOUR (FRANCE)

Ils sont deux, connus d'ordinaire sous les identités d'Ajax Tow et de DJ Marrtin. Ils ne viennent donc ni de Bab El Oued, ni du Tadjikistan, mais d'un mystérieux studio rennais. Ils sont Lord Paramour, une sorte d'Arsène Lupin bicéphale, prince des Caraïbes orientales plutôt qu'occidentales. Leur musique, disponible sous forme de vinyle Par Amour, est un mélange détonant de "blaxpoitation", d'Ennio Morricone et de bollywood, le tout plongé dans un grand bain dub électronique. Impossible de résister à ce grand seigneur, qui invite en grandes pompes le public sur son tapis sonore des mille et une nuits. Bon voyage !

soundcloud.com/lordparamour



Lord Paramour



Songhoy Blues



20h30 - 21h00 + 21h50 - 22h40

HALL 9

OUVERTURE DU HALL : 20H30

21h00 - 21h50

22h40 - 23h30

23h30 - 01h00

SONGHOY BLUES (MALI)

Si tout le monde aime les belles histoires, celle de Songhoy Blues est aussi belle parce que tragique. C'est l'avance islamiste dans le nord du pays qui a poussé à l'exil vers la capitale Bamako bon nombre de musiciens. Les guitaristes Garba et Oumar Touré, le chanteur Aliou Touré – aucun lien de parenté – et le jeune batteur recruté sur place, Nathanel Dembelé, se taillent une belle réputation au point de se retrouver embarqués dans l'aventure *Africa Express* de Damon Albarn et d'enregistrer sous la houlette de Nick Zinner, guitariste des Yeah Yeah Yeahs, l'hypnotique *Soubour*. Grave et "groovy", sur fond de rock habité, Songhoy Blues chante la paix et la réconciliation. Alors, écoutez-les en dansant. Et vice-versa.

facebook.com/SonghoyBlues

JUNGLE BY NIGHT (PAYS-BAS)

"Ils incarnent le futur de l'afrobeat" : Tony Allen, batteur de Fela et de Damon Albarn (au sein du projet *The Good, The Bad And The Queen*), a personnellement adoubi ces neuf jeunes musiciens hollandais, déjà remarqués avec John Legend en première partie de Mulatu Astatke ou The Roots. À la tête d'une discographie forte de trois albums, Jungle By Night imagine des morceaux aux racines jazz funk autant qu'éthiopiennes, voire psychédélics. Et sur scène, le groupe se libère de l'emprise de ses multiples références pour mieux plonger le public dans une transe physique héritière de George Clinton.

junglebynight.com

THE AVENER (FRANCE)

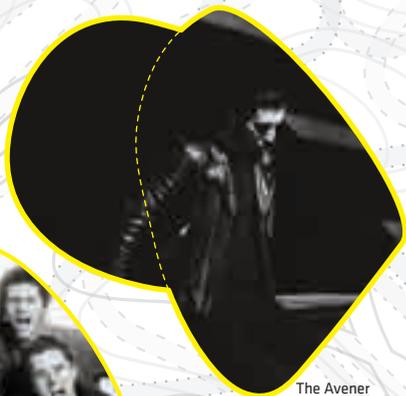
The Avener : un nom qui rime avec mystère... On sait de ce talentueux garçon qu'il est producteur, qu'il a multiplié les collaborations, qu'il réside à Paris et qu'il n'en a pas moins bourlingué. Malgré tout cela, un beau matin, il a eu l'envie de se lancer dans une carrière solo. Dans le genre coup d'essai coup de maître, sa relecture du morceau de Phoebe Killdeer, *The Fade Out Lines*, se pose un peu là. Cette ritournelle entêtante pour pistes de danse associe toutes les amours de The Avener, du rhythm'n'blues originel à la deep house, en passant par la soul et la techno. Et ce sont bien sûr tous ces ingrédients que le jeune homme associera sur scène et sur un très attendu premier album, *The Wanderings Of The Avener*.

facebook.com/theavenermusic





Jungle By Night



The Avener



Rone



Ten Walls



Friend Within

VENDREDI 05

01h00 - 02h30

RONÉ Création Live (FRANCE)

Depuis qu'Agoria et son label InFiné l'ont découvert sur Internet en 2007, tout est allé très vite pour Erwan Castex, alias Rone, devenu l'un des fers de lance de la scène électro française (et internationale). Ce cinéphile averti a réalisé deux albums (*Spanish Breakfast* et *Tohu Bohu*), où il a décliné l'éclectisme de ses goûts, des ambiances oniriques chères aux productions de Warp aux harmonies de la musique classique, en passant par le hip-hop et la pop. Aux Trans, dans le cadre d'un nouveau live, Rone présentera des morceaux de son très attendu troisième album.

rone-music.com

02h30 - 03h50

FRIEND WITHIN (GRANDE-BRETAGNE)

Protégé provincial des frangins de Disclosure, qui ont sorti l'an dernier sur leur label son maxi inaugural *The Renegade* avant de l'inviter sur le morceau *The Mechanism* au printemps dernier, Friend Within donne dans le revival acid house, résolument "old skool" – les breaks dudit *The Renegade* ont été empruntés au *Renegade Master* de feu Wildchild, paru en 1998. Déjà affranchi grâce à son récent maxi *The Label/The Hat* sorti sur sa propre structure He Loves You, ce champion de Liverpool offre déjà une certitude : il ne dansera jamais seul !

soundcloud.com/friendwithin

03h50 - 04h50

TEN WALLS (LITUANIE)

Marijus Adomaitis a beau être né dans ce pays balte réputé pour la qualité de son basket, les Chicago Bulls et autres Detroit Pistons semblent moins le fasciner que le patrimoine électronique de ces deux métropoles américaines. Depuis quand n'avait-on pas entendu son aussi racé que sur les trois premiers maxis de Ten Walls (dans l'ordre : *Gotham*, *Requiem* et le récent *Walking With Elephants*), sortis en un an sur BOSO, son propre label initié avec Sean Brosnan (Needwant et Future Disco) ? Plus besoin d'abattre les murs, le futur puissance dix de la techno n'est plus ailleurs, mais bel et bien aux Trans.

tenwalls.fm



The Slow Sliders



Sax Machine Feat. Racecar



L'ÉTAGE

OUVERTURE DES PORTES : 14H30

15h00 - 15h40

16h10 - 16h50

17h20 - 18h00

THE SLOW SLIDERS

(FRANCE)

Ils ont à peine 20 ans. Et d'ailleurs, leurs chansons respirent l'insouciance que l'on prête si souvent à la jeunesse. À Brest, ces quatre garçons dans le vent sont tous étudiants et partagent une colocation – pour écouter plus de disques et faire plus de musique. Sans arrière-pensée et avec un sacré toupet, Axel (guitare), Victor (basse et chant), Clovis (batterie) et Gwen (guitare) ont piqué leur nom à un titre du glorieux Van Morrison (*Slim Slow Slider*, sur le chef d'œuvre *Astral Weeks*), citent (parmi tant d'autres) Pavement ou Grizzly Bear, et jouent un rock débrillé et volubile, une pop désinvolte mais irrésistible.

www.facebook.com/theslowsliders

SAX MACHINE FEAT. RACECAR

(FRANCE)

Avec son nom en guise de clin d'œil au maître ès-funk James Brown, Sax Machine annonce la couleur ! Né en 2008 à Rennes du cerveau du saxophoniste Guillaume Sené, vite rejoint par son alter-ego tromboniste Pierre Dandin, le groupe est aujourd'hui complété par le MC américain Racecar. Sur un premier album intitulé *Speed Of Life* mais encore plus sur scène, le trio revisite avec un sens du groove étourdissant les musiques noires, du jazz à la soul, et insuffle un troisième souffle à un hip-hop qui n'en demandait pas tant. Euphorie garantie.

saxmachine.biz

FRAGMENTS

(FRANCE)

Ce trio instrumental rennais auto-défini comme "post-rock" aime se draper dans le mystère. Tant mieux car sa musique, même restreinte à moins d'une demi-douzaine de titres, dont le EP *Landscapes*, et quelques remixes, parle pour lui. Le groupe aurait mérité dans les années 1980 d'être signé sur Factory Records ou, lors de la décennie suivante, sur la fameuse structure française F Communications, pour mieux rythmer sur un tempo "dream pop" les petits matins des noctambules... Face à ce cycle sonore des saisons qui défilent, depuis la fin de la nuit en hiver jusqu'au premier matin de printemps, ces Fragments semblent bel et bien éternels.

soundcloud.com/frgmnts

Fragments



Bantam Lyons

SAMEDI 06

18h30 - 19h10

BANTAM LYONS (FRANCE)

À l'Ouest, encore du nouveau. À Brest, en 2012, deux jeunes mélomanes sortent un premier EP après avoir piqué son nom à un personnage de l'écrivain irlandais James Joyce. L'arrivée de deux nouveaux membres et un déménagement à Nantes plus tard, le quatuor explore les arcanes d'une pop noire sous tension. Avec sa référence footballistique, le récent single *I Want To Be Peter Crouch* porte la marque des grands : une voix habitée et une foudre électrique forment l'ossature de chansons mouvantes dans lesquelles il fait bon se perdre, évoquant parfois les débuts de Radiohead ou explorant les arcanes du post-rock.

bantamlyons.com



**espace
culturel**
E.Leclerc 

DEPUIS TOUJOURS LA PASSION DE LA MUSIQUE

20 000
REFERENCES
DE  DE TOUS
STYLES



Un large choix de

VINYLES

 Un **ESPACE**
INSTRUMENTS
MUSIQUE

)))))) Guitare, Basse, Batterie, Clavier...

DES SHOW CASES & DÉDICACES

MÈCÈNE DES TRANS MUSICALES DEPUIS 2011

E.Leclerc 
CLEUNAY



Wife



La Mverte



Salt Cathedral

UBU

OUVERTURE DES PORTES : 16H30

16h30 - 17h00 + interplateaux

17h00 - 17h45

18h15 - 19h00

LA MVERTE

(FRANCE)

Derrière La Mverte (prononcer la "muerte"), se cache Alexandre Berly, producteur repéré pour ses remixes de *Forty Eight Hours* de Yan Wagner et de *No More White Horses* de David Shaw And The Beat. Paru à l'aube de l'année 2014, son premier EP *Through The Circles* est un bijou tout en groove et finesse. Son univers est un mille-feuilles où les sensations oscillent entre tubes italo-disco angoissants, découvertes funky surréalistes et moiteur tropicalo-norvégienne.

redbullmusicacademy.com/people/la-mverte

WIFE

(IRLANDE)

De l'art de se réinventer. Jusqu'en 2013, année de l'implosion, James Kelly était la figure de proue et le chanteur du groupe black metal irlandais, Altar Of Plagues – trois albums au compteur. Aujourd'hui, l'homme poursuit seul sa route, à des années-lumière des excursions soniques de sa précédente incarnation. Citant parmi ses références Morrissey, Trent Reznor ou David Sylvian, il signe et interprète désormais "des chansons pop, mais un peu étranges". À l'aune de son premier album, *What's Between*, on découvre ainsi un univers spectral et glacé, sur lequel planent ambient et electro, drone et dubstep. Mystérieux, envoutant, WIFE serait-il l'avenir de la musique pop ?

redbullmusicacademy.com/people/wife

CHANCHA VIA CIRCUITO FEAT. MIRIAM GARCÍA

(ARGENTINE)

Derrière Chancha Via Circuito, du nom du train qui relie Buenos Aires à la ville de Bernal, se cache Pedro Canale, l'une des signatures du label Crammed Discs. Cet ancien étudiant en musique électroacoustique a un amour féroce pour la cumbia, ce genre traditionnel réinventé par toute une génération de Dj et musiciens, qui aiment bousculer la tradition autant qu'ils la révèrent. Mais Canale distille des beats plutôt mélancoliques et étaye ainsi la jolie dimension lancinante de ladite cumbia, comme en témoignent ses deux excellents albums. Aux Trans, il viendra accompagné de la chanteuse Miriam García, collaboratrice dont la voix insolite habite entre autres l'hypnotique *Coplita*.

soundcloud.com/chanchaviacircuito

Chancha Via Circuito feat. Miriam Garcia



SAMEDI 06

19h30 - 20h15

SALT CATHEDRAL

(COLOMBIE / ÉTATS-UNIS)

Juliana Ronderos au chant et Nicolas Losada à la guitare, de nationalité colombienne, avec pour renfort Tommy Hartman, bassiste passé à la batterie, ont été choisis par les revenantes Cibo Matto pour ouvrir leur tournée américaine. En seulement deux références discographiques, cette formation atypique à géométrie variable, formée à Boston en 2011 avant de s'installer à New York, a brouillé d'autres frontières, musicales, entre math-rock, drum'n'bass latine et soul électronique. La pop, parfois trop sucrée, prend ici de la hauteur, trop heureuse de se retrouver ainsi dessalée.

saltcathedral.music.com



Red Bull Music Academy

Fondée en 1998 à Berlin, la Red Bull Music Academy est un workshop unique en son genre : chaque année, de jeunes artistes viennent y travailler et échanger avec des personnalités influentes de la musique. La 16^{ème} édition se déroule cet automne à Tokyo où des artistes du monde entier viennent partager concerts, conférences et studios avec des peintures de la scène musicale mondiale. Si vous arrivez à imaginer un endroit qui soit à mi-chemin entre un laboratoire expérimental, les jardins suspendus de Babylone et le studio de Kraftwerk, alors vous approchez quelque chose qui ressemble à la Red Bull Music Academy. Ce n'est pas parce qu'elle tient son workshop phare une seule fois par an qu'elle dort le reste du temps. Elle évolue en un kaléidoscope d'événements aux quatre coins du globe : workshops, conférences, soirées, scènes installées dans les plus grands festivals. La Red Bull Musique Academy est aussi une source sonore inépuisable avec notamment sa Radio numérique et son magazine qui rassemblent des centaines d'interviews, articles de fond, live ou DJ sets disponibles depuis n'importe quel terminal. Samedi 6 décembre, les Trans et la Red Bull Music Academy s'associent pour vous proposer des lives en après-midi. Parmi les artistes passés par la Red Bull Music Academy les plus prometteurs, découvrez des artistes du monde entier sélectionnés par Jean-Louis Brossard.



Big Buddha



Oso Leone



The Ringo Jets

HALL 3

OUVERTURE DU HALL : 20H30

20h30 - 21h15 + interplateaux

21h15 - 22h05

22h35 - 23h25

BIG BUDDHA

(FRANCE)

Ce DJ n'a pas de religion : vinyles ou CD, tous styles confondus, tout lui va pourvu que le groove soit au rendez-vous. Ce DJ pionnier des soirées n'a ni passeports, à force de voyages sur tous les continents entre chacune de ses apparitions aux Trans. Ce Parisien d'origine désormais installé à Marseille n'est pas comme les autres, là-haut, encore plus haut, loin du tempo. Quand tant d'autres cherchent toujours en vain leur karma, lui l'a trouvé dans la découverte de nouveaux sons sans frontières, comme en témoigne la sortie de son premier album sous le nom de Goldenberg & Schmuyle (projet mené avec Laurent Pernice et Champione), dont il n'hésitera pas à passer quelques extraits.

OSO LEONE

(ESPAGNE)

Non, Palma de Majorque n'est pas qu'un coin de paradis pour touristes habitués à vivre sous des cieus plus frileux. Ce coin des Baléares a aussi vu naître en 2010 le projet musical ambitieux de Xavi Marín et Paco Colombás. Leur volonté de créer un paysage sonore, éthéré, intense, suggéré par ces guitares vagabondes, s'est concrétisée sur un premier album publié en 2011. Deux ans plus tard, paraît *Mokragora*, disque captivant et raffiné, d'où s'échappent entre autres les litanies hypnotiques de *Clivia* ou *Sanseviera*.

osoleone.bandcamp.com

THE RINGO JETS

(TURQUIE)

On sait que de l'autre côté du Bosphore, les talents se bousculent au portillon. À l'instar de ce trio d'Istanbul qui offre un rock brut et percutant, influencé par Bo Diddley, The Who ou encore The Stooges. Deux gars, Deniz Ağan et Tarkan Mertoğlu (guitares et chants), et une fille, Lale Kardeş, dans le rôle de la chanteuse-batteuse énergique, jouent sans bassiste (comme les Cramps de jadis) et sans fioriture. Leurs morceaux d'une redoutable efficacité font renaître la puissance originelle de toute cette musique qu'ils aiment, comme le montre *Tease part. 2*, hommage au *Baby Did A Bad Bad Thing* de Chris Isaak. Set bruyant et brillant en perspective.

theringojets.com



Money For Rope

Jambinai

Fumaça Preta

SAMEDI 06

00h15 - 01h05

01h55 - 02h40

03h30 - 04h20

JAMBINAI (CORÉE DU SUD)

Il n'y a pas que la K-pop à Séoul. La preuve avec Jambinai, formation animée par les dénommés Bomi Kim, Dokyo 13, Eun Youg Sim, Ilwoo Lee et Myounghoon Ryu, des étudiants ayant décidé de faire souffler un vent nouveau dans la musique moderne coréenne. Dominés par des instruments traditionnels tels le geomungo, le haegeum et le piri, les morceaux créés par ce quintet mixte alternent fulgurances rock, accents electro et atmosphères planantes, oscillant entre jazz et post-rock. Déjà repéré lors du festival texan South by Southwest, Jambinai est bien décidé à multiplier les voyages – soniques et autres.

facebook.com/jambinaiofficial

MONEY FOR ROPE (AUSTRALIE)

Grâce aux légendaires Easybeats, l'Australie a su prendre dès les années 60 le train du meilleur rock, jusqu'à Tame Impala ou Jagwar Ma bien plus récemment. Depuis Melbourne, Money For Rope propose la version la plus brute et percutante dudit rock, qu'il saupoudre au gré de ses humeurs de soul ou de surf – comme en témoignent ses deux albums et une poignée de singles. Sans se poser de question, revendiquant l'héritage de glorieux aînés ayant pour nom The Saints, Radio Birdman et autres Hoodoo Gurus, le groupe fait parler la poudre le temps de morceaux brûlants aux pouvoirs euphorisants.

moneyforrope1.bandcamp.com

FUMAÇA PRETA (PAYS-BAS / GRANDE-BRETAGNE / BRÉSIL / PORTUGAL / VENEZUELA)

Tout a commencé quand Alex Figueira, Portugo-Vénézuélien exilé aux Pays-Bas, a convié deux amis, Stuart Carter et James Porch, dans son minuscule studio d'Amsterdam. De ces trois jours de session où l'expérimentation s'est taillée la part du lion est donc né Fumaça Preta, espace de liberté musicale où copulent pêle-mêle rythmes afro-latins, élucubrations psychédéliqués, incursions funk et excursions concrètes. Indomptables, brutes, fiévreuses, les compositions du trio semblent tout droit surgir d'une faille spatio-temporelle (les années charnières des décennies 60 et 70) et sont plutôt du genre à provoquer, parmi le public, des réactions irrationnelles !

fumacapreta.com

VAUDOU GAME (TOGO / FRANCE)

Son père commissaire écoutait en boucles de l'afro-funk ; sa mère pratiquait le vaudou au Togo, son pays d'origine. C'est entre autres avec ces souvenirs d'enfance que Peter Solo a imaginé Vaudou Game, formation internationale forte de six membres. En associant les harmonies à capella desdits rites vaudou aux instruments chers à la soul et au rhythm'n'blues, l'homme a signé *Apirafo*, un premier album débordant de fièvre rythmique et de sensualité mélodique, en équilibre parfait entre tradition et modernité. Sur la scène des Trans et pour la première fois en France, il sera rejoint par son oncle, le légendaire Roger Damawuzan, considéré jadis comme le "James Brown togolais" !

facebook.com/vaudougame

TUMI MOGOROSI (AFRIQUE DU SUD)

Le nom du label sur lequel est sorti le premier album du batteur Tumi Mogorosi, *Project ELO*, ne laisse que peu de place au mystère : Jazzman Records. Dans le respect d'une certaine tradition – enregistrement live en deux petits jours –, le jeune homme, accompagné par six musiciens et trois chanteurs lyriques, a signé une œuvre aux accents d'avant. Ce spiritual jazz d'antan, teinté de gospel, de soul, de racines sud-africaines, n'aurait pas dépareillé sur un label aussi prestigieux que Blue Note. Entre splendeur et puissance, ces compositions intriquent, subjuguent et dérèglent les repères temporels.

facebook.com/pages/Tumi-Mogorosi/459074930840082

MAC L'ARNAQUE (FRANCE)

Girls Do It Better : le nom du crew a le mérite d'être clair. Depuis Rennes, DJ Mac L'Arnaque en est une des membres éminentes (on la retrouve aussi au sein du Buswit Crew) et confirme le bien fondé de cette véritable déclaration d'intention. Derrière ses platines, équipée de quelques gadgets électroniques et totalement décomplexée, elle assène des sets hauts en groove. Et partage sa passion pour le hip-hop – qu'il soit old ou new school –, qu'elle saupoudre au gré de ses envies d'épices créoles, funk ou booty bass et agrément de bootlegs décapants. Girls Do It Better, on vous l'a déjà dit !

21h00 - 21h35 + interplateaux

21h35 - 22h25

23h15 - 00h15

HALL 8

OUVERTURE DU HALL : 21H00



01h00 - 01h45

01h45 - 02h35

02h35 - 03h25

LIZZO (ÉTATS-UNIS)

Potentielle fille adoptive de Queen Latifah, voire "petite sœur" de Missy Elliott : telle est la nommée Lizzo. Le respectable hebdomadaire américain Time en a fait un "nouveau talent à surveiller" après deux albums sortis coup sur coup, le premier avec son groupe *The Chalice* (2012), le deuxième en solo, intitulé *Lizzobangers* (2013). Normal car du haut de ses 26 ans, elle en impose avec son flow mélodique, elle qui participe au disque du nouveau collectif britannique à succès, Clean Bandit, et s'est aguerrie en tournée avec Har Mar Superstar. D'ailleurs, il se murmure qu'en concert, Lizzo, jeune femme au charisme débordant, fait tourner toutes les têtes et bouger toutes les hanches.

lizzomusic.com

TOO MANY ZOOZ (ÉTATS-UNIS)

Questlove en personne, l'éminence grise de The Roots, leur a fait de la pub. Il faut dire que Matt Doe (trompette), Leo P (sax baryton) and Dave "King of Sludge" Parks (percussions) ont de sacrés arguments, eux qui ont donné naissance à une house mutante, exclusivement organique, qui puise dans la chaleur de la soul, du funk ou du ska. Après avoir fait de la station de métro Union Square leur scène de prédilection, ces gars de Harlem, auteurs de deux EP organiques (avec une reprise dingue du *Get Busy* de Sean Paul en prime) viennent répandre leur groove jubilatoire aux Trans pendant les 5 jours du festival.

toomanyzooz.bandcamp.com

LE ZOOO (FRANCE)

Ils sont quatre. Comme *Les Quatre Fantastiques*. Derrière leur micro, ces garçons jonglent avec les mots et imposent leur flow. Hip-hop jusqu'au bout de leurs baskets – tendances trap et boom bap –, Da Titcha, Ilioh, Reta Rock et Moush débordent d'énergie et n'oublient pas de réaliser quelques facéties. Malgré une météo défavorable, ils ont publié en août dernier *C'est L'Été*, petit tube élastique en puissance à l'insouciance contagieuse. "*Le Zooo, le crew le plus fou*", affirme-t-il. Et ils ne croient pas si bien dire !

facebook.com/lezoogroupe



Mac L'Arnaque



Vaudou Game



Clap! Clap!



Tumi Mogorosi



Lizzo



Too Many Zoos



Ninos Du Brasil



Le Zooo



Awesome Tapes From Africa

SAMEDI 06

03h25 - 04h25

04h25 - 05h15

05h15 - 06h30

CLAP! CLAP!

(ITALIE)

Derrière ce nom et ces points d'exclamation, se cache le musicien de jazz Cristiano Crisci, également connu dans les milieux électroniques autorisés sous l'identité Digi G'Alessio. Aujourd'hui, l'homme pioche à l'envi dans le patrimoine musical du continent africain et pose ses samples sur des rythmiques hypnotiques, naviguant entre house et hip-hop. Comme en témoignent deux EP et l'album *Tayi Bebbi*, sortis sur le label britannique Black Acre, il signe ainsi de splendides morceaux afro-futuristes, en équilibre entre passé et modernité. Entre deux pas de danse et juste avant d'entrer dans la transe, les applaudissements seront forcément nourris.

facebook.com/clakclakboomclak

NINOS DU BRASIL

(ITALIE)

Marre du son brésilien électrolounge sur fond de mauvaise bossa ? Vengez-vous grâce au tandem italien formé par Nico Vascellari, artiste plasticien, et Nicolò Fortuni, en parallèle du groupe punk With Love, dont ils sont le chanteur et le batteur. Nos enfants terribles d'un Brésil fantasmé, qui empruntent leur nom à un titre de film des années 1970 nourri à la paranoïa antinazi, se réinventent la nuit en primitifs païens au visage peint. Alors, dans un rite fracassant, ils célèbrent tout à la fois les esprits du groupe Sepultura et de la batucada !

facebook.com/NinosDuBrasil

AWESOME TAPES FROM AFRICA

(ÉTATS-UNIS)

Écouter une chanteuse malienne inconnue ou un des groupes phare somaliens des années 80 ? C'est presque devenu la norme pour tout mélomane aux horizons larges fouinant sur le net. L'ethnomusicologue Brian Shimkovitz, dissimulé derrière le projet *Awesome Tapes From Africa*, n'est sans doute pas étranger à tel phénomène. Il a pris l'habitude de revenir de ses voyages les valises chargées de cassettes, qu'il mixe ensuite lors de DJ sets où se nichent de véritables perles encore inconnues au bataillon. Et si son blog et son label relaient sa passion pour la musique rare, l'opportunité d'entendre sur scène ces trésors musicaux ne se rate pas.

awesometapes.com



Animal Chuki



Alphaat



HALL 4

 Greenroom

OUVERTURE DES PORTES : 22H45

23h00 - 00h30

00h30 - 02h00

02h00 - 03h30

ANIMAL CHUKI

(PÉROU)

L'Amérique du Sud regorge de talents bruts qui prennent un malin plaisir à tricoter tradition et modernité. Et à ce jeu-là, les Péruviens d'Animal Chuki frappent fort. Andrea Campos et Daniel Valle-Riestra, qui ont sorti leur premier EP chez ZZK records – l'excellent label basé à Buenos Aires – font tourner la tête de la cumbia, à grand renfort de nappes électro déjantées (*Capicua*), de boîtes à rythme qui teintent les morceaux de hip-hop ou de reggaeton (*Eva Y El Mono*). Tous les coups sont permis, pourvu que ça groove !

soundcloud.com/animalchuki

ALPHAAT

(FRANCE)

Tout a commencé en fanfare : signé sur le label de FatBoy Slim, Southern Fried Records, ce jeune DJ nantais, figure de l'émission dédiée aux musiques électroniques Orbeat, signe deux EP (*900* et *Antique*) et est bien vite adoué par des pairs tels Laurent Garnier ou Riton. Il faut dire que ses productions allient l'aridité de la techno minimale et l'efficacité de la house, à l'instar de Black Tunnel. Surtout, elles transpirent le groove et la joie, comme en témoigne son remix du *Forgetfulness* de Black Ghosts. Et une telle générosité suffit amplement pour inciter tous les "danseurs-jusqu'au-bout-de-la-nuit" à ne pas rater son set.

soundcloud.com/alphaat

DOLLKRAUT

(PAYS-BAS)

Depuis Amsterdam, Pascal Pinkert, alias Dollkraut, s'amuse comme un petit fou avec son matériel analogique et ses synthés des années 70 pour mieux façonner dans son coin une électro rétrofuturiste, sur laquelle planent les ombres de John Barry, Ennio Morricone ou Georgio Moroder. Egalement membre du projet Lola, auteur de cinq maxis et divers remixes, l'homme compose des morceaux ludiques et terriblement accrocheurs, capables de métamorphoser n'importe quel endroit en piste de danse rutilante, illuminée par une boule à facettes multicolores. Alors, vous dansez maintenant ?

soundcloud.com/dollkraut



**LABEL INDEPENDANT
DEPUIS 1997...**

Ici d'ailleurs...

YANN TIERSEN FUGU RED MADRID THE MARRIED MONK BASTARD ARCA
DOMINIQUE PETITGAND ERIC ALFICA AMOR BELHOM DUO HEADPHONE
DEITY GUNS BURGER / CADISIT INFUSED BARTH NARCOPHONY GRAVITY
ZERO MICRO MICA JULIEN RIBOT VARIETY LAB THE SHOPPING
NONSTOP GUMUPO YANN TIERSEN & SHANNON WRIGHT
ARNAUD NICHNIAK PROGRAMME ORKA DALEK JEAN-PHILIPPE
GOUDE ZERO THIS IMMORTAL COIL WINTER FAMILY NUMBERS
NOT NAMES THE THIRD EYE FOUNDATION MENDELSON
GEIN'S T NAIT & L.PETITGAND MATT ELLIOTT KAS PRODUCT
GABLE MEIN SOHN WILLIAM LES MARQUISES
MICHEL CLOUP DUO MANYFINGERS THOMAS
BELHOM CHAPELIER FOU EZ3KIEL...



EZ3kiel
LUX
Cinématique ElectroRock

**Le 09/12 au
BATACLAN - PARIS**

75 ans de musique électronique à l'été

- « Brutalité-rock, ondulations trip-hop, puissance drumstep et hypnotisme post-prog-rock. Inmanquable » **Telexrama Sortir**
- « Comment concilier les sons et faire avancer, encore une fois, la musique. A voir » **Longueur d'Ondes**
- « Une envoiissante mélodie glacée » **Clutch**



chapeLier fou
DELTA

**Le 14/04 à
La Gaîté Lyrique - PARIS**

Et en tournée dans toute la France

- « Troisième album envoiissant et passionnant d'un maître de l'Electro française. » **Les Inrockuptibles**
- « Louis Waryniak s'est vite distingué par son élégance et sa modestie d'artisan » **Magic**
- « L'un des plus belles performances de l'année » **Taugli**



DIABOLOGUM
#3

Sortie prévue le
26 Janvier 2015

Double CD / Double LP

Rédition de l'album original + Titres rares & inédits

WWW.ICIDAILLEURS.COM



Joyce Muniz



Dollkraut

SAMEDI 06

03h30 - 05h00

JOYCE MUNIZ (BRÉSIL / AUTRICHE)

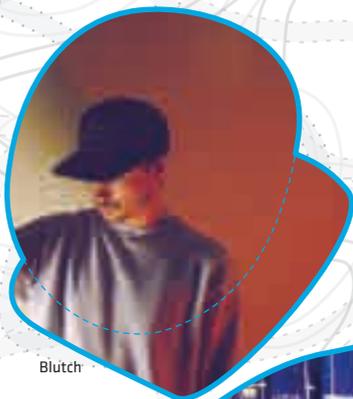
Elle a beau être née au Brésil, elle est bien l'une des figures de proue de la scène électronique viennoise. Il faut dire que la demoiselle s'est installée dans la capitale autrichienne au milieu des années 90. Bien campée derrière des platines dès l'âge de 16 ans, elle a eu tôt fait de poser sa voix et collaborer avec les électroniciens les plus en vus de son pays d'adoption et des contrées voisines (KU BO, Kusmos, Buscemi...) avant d'offrir ses propres productions. Égérie d'une deep house lascive et aérienne, Joyce Muniz injecte beaucoup de sensualité dans des sets où le déhanché est vivement recommandé.

soundcloud.com/joytoy

BLUTCH (FRANCE)

L'un de ses morceaux s'intitule *La Belle Vie*. Et c'est un peu le programme réservé à tous ceux qui tombent un jour sur la musique de Blutch. Casquette vissée sur le crâne, ce graphiste et graphiste officie sous ce mystérieux pseudo depuis 2012 et a choisi de ne pas choisir entre house volubile et hip-hop plus abstrait, le tout habillé parfois de petites touches easy listening. Après avoir subi quelques malheurs (la perte de morceaux suite à un crash de disque dur), il explore ces deux veines sur un premier album paru l'été dernier, *Equilibrium*. *La Belle Vie*, on vous dit !

soundcloud.com/blutch



Blutch



Den Sorte Skole



21h00 - 21h50

HALL 9

OUVERTURE DU HALL : 20H30

21h50 - 23h00

23h00 - 01h00

01h00 - 02h00

DEN SORTE SKOLE (DANEMARK)

Des musiciens ? Non, des magiciens. Magiciens des platines, des sampleurs, du découpage, de l'assemblage. Trio devenu (récemment) duo, Den Sorte Skole a vu le jour en 2003. Depuis, ces gens-là utilisent les disques des autres comme les pièces d'un gigantesque puzzle musical. Pour preuve, leur grand œuvre, *Lektion #3* (2013), où se télescopent musiques marocaine ou indienne, enregistrements de pygmées, dub, electro allemande, avant-garde française et tant d'autres choses. Plus qu'à un simple concert, Den Sorte Skole vous invite à une odyssée.

densorteskole.net

BARNT + AGUAYO (ALLEMAGNE / CHILI)

Il est facile de deviner lequel des deux est le quadragénaire natif de Santiago du Chili, devenu figure de proue de la scène techno à Cologne, auteur de déjà trois albums – les deux premiers sur Kompakt et le dernier en date, *The Visitor* (2013), sur son label Cómeme. Label dont l'un des artistes est Daniel Ansoerge, alias Barnt, compare germanique au parcours discographique similaire, auteur de plusieurs maxis depuis 2010. Exclusivité à Trans, leur union sacrée célèbre un cocktail "caliente" et hédoniste, histoire de mieux célébrer une Allemagne championne du monde... de musique électronique à danser !

musicacomeme.com

ISLAM CHIPSY (ÉGYPTE)

Ce Cairote pas encore trentenaire et révélé par YouTube joue au synthé une musique moyen-orientale, soutenu par deux batteurs – l'un organique, l'autre électronique. Incroyable ambassadeur de cette électro châabi (pour reprendre le titre du documentaire de Hind Meddeb) qui fait chavirer la jeunesse égyptienne, cet étonnant trio se dévoile virtuose d'une transe semi-improvisée, capable d'entraîner dans une même folle farandole les fans du chanteur de bal syrien Omar Souleiman et ceux d'une techno implacable.



Barnt & Matias Aguayo



Boris Brejcha

The Hacker Live



Islam Chipys



Costello

SAMEDI 06

02h00 - 03h30

03h30 - 04h30

04h30 - 05h45

BORIS BREJCHA

(ALLEMAGNE)

Sans rien demander à personne, Boris Brejcha Frankenthaler a inventé son propre style, la "high tech minimal". Ce mélange d'électro et de techno... minimale convoque des percussions, prend des inflexions EDM mais reste articulé à une rythmique squelettique et diablement efficace. Tour à tour chauve, barbu, masqué, l'homme de 33 ans est aussi versatile que sa musique. S'il a multiplié pseudonymes (Anna, Mooniac...) et projets depuis 2006, son but reste le même : commettre de petites bombes ciselées pour le dancefloor, comme *Vampire*, extrait de son album *Feuerfalter Part 2* (2014).

borisbrejcha.de

THE HACKER Live

(FRANCE)

Incroyable mais vrai : Michel Amato, activiste électronique unanimement reconnu, s'apprête à faire ses premières Trans ! Sur scène, en tout cas, puisque ce DJ grenoblois devenu producteur a souvent été là en filigrane, depuis la venue à L'Espace de sa première complice, Miss Kittin, en... 1996. Ex-fer de lance de la scène techno rhônalpine sous l'emblème discographique GoodLife, il fait désormais figure de parrain pour la nouvelle génération, celle de son cadet Gesaffelstein, avec qui il s'est associé pour fonder le label Zone. Et cet amateur de new-wave, tout aussi féru d'italo disco, viendra présenter aux Trans son tout nouveau projet live !

www.facebook.com/DJTheHacker

COSTELLO

(FRANCE)

Les musiques électroniques, il est tombé dedans quand il était tout petit. Ni Frank, ni Elvis, ce Costello-là réside à Bordeaux, affiche un quart de siècle au compteur, officie derrière des platines depuis quelque dix ans. D'ailleurs, ce producteur à la renommée internationale, qui a réalisé ses disques sur des structures aussi renommées que Boxon, Dim Mak, Southern Fried ou récemment Boys Noize Records (le EP *Pegasus*, petite déflagration percussive), est habité par une unique obsession : remplir les dancefloors à grand renfort de sets puissants, sans avoir à choisir entre house et techno. Alors, dansez maintenant !

soundcloud.com/djcostello

BLACK COMMANDO

(ÉTATS-UNIS)

Godmode signe la naissance d'un tout nouveau projet encore inconnu. Le duo de DJs est à l'origine des soirées privées les plus outrageusement célèbres du label Godmode. Ils nous servent un savant mélange inopiné de musiques disco, rock, et electro. Ils dénichent des titres sortis de nul part, exhibent une maîtrise crapuleuse de la technique et un art de la transition déconcertant. La soirée France Enters Godmode nous promet un dépaysement musical total !

entergodmode.tumblr.com/



Black Commando

Soft Lit



Courtship Ritual

UBU FRANCE ENTERS GODMODE

OUVERTURE DES PORTES : 20H30

SOFT LIT

(ÉTATS-UNIS)

C'est peut-être une légende, mais tout porte à y croire... Il se murmure que Tyler McCauley et Tara Chacón étaient colocataires et sortaient tous deux d'histoires d'amour brisées lorsqu'ils ont décidé de fonder Soft Lit. C'est sans doute la raison pour laquelle leur musique transpire la fragilité. Auteurs d'un unique EP... cassette, ces deux hyperactifs (lui travaille pour Vice, dirige la destinée d'un autre projet, Motion Studies, et joue dans Montreal Sex Machine ; elle est photographe et est aussi impliquée aux côtés de Shamir et au sein de... Motion Studies) célèbrent le mariage pernicieux entre pop et r'n'b pour mieux distiller un spleen idéal.

entergodmode.tumblr.com

COURTSHIP RITUAL

(ÉTATS-UNIS)

Que Monica Salazar et Jared Olmsted aient choisi de quitter ensemble la Californie pour New York nous en apprend déjà beaucoup. Leur musique minimale, élaborée autour d'une boîte à rythmes, d'un riff de guitare ou de basse, ou bien d'un unique son de synthé, et cette voix féminine, hypnotise l'auditeur sur un album inaugural de moins d'une demi-heure baptisé *Pith*. Quelque part entre Cocteau Twins, The Jesus And Mary Chain et The XX, ce nouveau fleuron du label Godmode, devenu trio avec l'arrivée de James Thomas Marsh, prend toute sa dimension dans la pénombre.

facebook.com/CourtshipRitual

SHAMIR

(ÉTATS-UNIS)

Bons baisers de Las Vegas. Shamir Bailey a grandi dans ce spot à casinos, dans une famille mélomane et sensible aux préceptes de la Nation of Islam. Il commence son épopée artistique vers l'âge de neuf ans, quand sa mère lui offre sa première guitare. Depuis, il n'a eu de cesse de s'immerger dans les courants de la musique afro-américaine, avec une préférence certaine pour la disco et la house. Cet artiste de 20 ans a réalisé en juin dernier son premier EP, *Northtown*, sur lequel on trouve *If It Wasn't True* ou surtout *I Know It's A Good Thing*, un des titres phare de l'année finissante, porté par cette voix androgyne et unique. À découvrir d'urgence !

soundcloud.com/shamir326



Fitness



Negative Supply



Shamir



Montreal Sex Machine

DIMANCHE 07

FITNESS

(ÉTATS-UNIS)

Derrière ce patronyme, qui rappelle avec ironie le monde merveilleux de la remise en forme, se cache Adam Moerder, qui est aussi à l'œuvre dans les groupes Mr. Dream et Montreal Sex Machine. D'ailleurs, vous avez peut-être déjà croisé le nom de ce jeune new-yorkais au détour d'un article des sites Pitchfork ou encore Buzzfeed. Journaliste et écrivain, cet enfant du rock rattrapé par le virus des machines a gobé – comme bon nombre de ses compagnons de label – Daft Punk et autres LCD Soundsystem. Sans ordonnance, mais avec un appétit jamais rassasié.

entergodmode.tumblr.com

MONTREAL SEX MACHINE

(ÉTATS-UNIS)

Coup d'essai, coup de maître. Pour son premier "maxi", Montreal Sex Machine assène le coup de boule (à facettes) parfait. Sorte de supergroupe du label Godmode imaginé par le maître des lieux Nick Sylvester et le chanteur de Mr. Dream Adam Moerder – flanqués de membres de Soft Lit, Yvette et Fasano –, la formation new-yorkaise signe l'un de ces hymnes moites taillés sur mesure pour les dancefloors du monde entier. Dans la lignée des mémorables *Losing My Edge* (LCD Soundsystem) ou *House Of Jealous Lovers* (The Rapture), ce *Blackout* s'affirme d'entrée comme un classique disco-punk. Entre épingles à nourrice et paillettes, plus la peine de choisir.

entergodmode.tumblr.com

NEGATIVE SUPPLY

(ÉTATS-UNIS)

Avec Negative Supply – collaboration entre Jeremy Krinsley et Nick Sylvester, fondateur de Godmode –, le label de Brooklyn a trouvé un nouvel atout. En guise d'acte de naissance, le tandem a remixé *I Blame Myself* de Sky Ferreira, générant une version dance, enrichie de beats acides. Pour ne rien gâter, les deux compères livrent sur scène des performances, enregistrées et vendues en séries limitées (10 exemplaires !), où se mêlent improvisations au synthé et percussions de boîtes à rythmes. Comme on n'est jamais mieux servi que par soi-même, eux-mêmes se définissent comme des "artisans du son" et déclarent : "As a remix arm, Negative Supply is a personality".

entergodmode.tumblr.com

LES MÉDIAS AUX TRANS



HORAIRE D'OUVERTURE DU VILLAGE

MER : 14H > 19H

JEU. - VEN. - SAM. : 12H > 20H30

Le Village des Trans vous accueille au Liberté, Esplanade Charles de Gaulle, pendant toute la durée du festival. Billetterie du festival, concerts gratuits à l'Étage, émissions en public, boutiques Trans (merchandising, disquaires, librairies...).

LIVE AU VILLAGE

ÉMISSIONS EN PUBLIC / ARTISTES EN LIVE



France 3 Bretagne, partenaire des Trans

C'est parce que France 3 Bretagne aime toute les musiques, qu'elle s'associe aux Rencontres Trans Musicales de Rennes.

Du jeudi 4 décembre au samedi 6 décembre, France 3 Bretagne vous donne rendez-vous en direct du Village Liberté, dans ses éditions d'information régionales du 12/13 et du 19/20 à 12 heures et 19 heures. Pages spéciales, interviews d'artistes, coulisses, concerts... Les téléspectateurs et internautes pourront également retrouver l'essentiel du festival sur bretagne.france3.fr

Sur France 3 Bretagne, vous êtes au bon endroit !



TVR vous fait vivre le festival au quotidien avec Thibaut Boulais : du mercredi au samedi, "Le journal des Trans" c'est votre guide pratique du festival !

Le magazine Culture Club s'installe au Liberté, dans le Village des Trans le jeudi 4 décembre : au programme, l'actualité culturelle du mois, avec les Trans en fil conducteur.



Cette année encore, les radios FERAROCK, radios de découvertes musicales dont Canal B, antenne rennaise, s'associent aux Rencontres Trans Musicales de Rennes.

Du 04 au 06 décembre, les radios FERAROCK s'installent au cœur des Trans au Liberté pour 2 heures d'émission de 17h à 19h.

Au programme : lives sessions exclusives enregistrées en public, interviews, chroniques et compte-rendus pour vous faire vivre le festival de l'intérieur.

Rendez-vous sur ferarock.org et canalb.fr.

un événement Télérama

Rone, Max Jury, Courtney Barnett... Ils sont sur scène le soir, *Télérama* vous les amène sur un plateau le jour. Retrouvez la rédaction et ses artistes favoris en interview et en live, pour une émission en public et en direct des Trans, **vendredi 5 et samedi 6 décembre, de 17h15 à 18h15, au Liberté.** Vous n'êtes pas dispo ? En train de vous remettre de la veille ?

Retrouvez nos Tranches de Trans livrées en podcast dès le lendemain sur telerama.fr.

EN DIRECT DES TRANS

fip

Figure incontournable du paysage radiophonique actuel, Fip favorise depuis des décennies la découverte de nombreux talents, et devient naturellement la radio partenaire des Trans. Diffusions de concerts, découvertes du festival, interviews, pour cette nouvelle édition 2014 des Trans, Fip déploie un dispositif exceptionnel et propose **une émission spéciale le 1^{er} décembre de 21h à 22h.**

Du 3 au 5 décembre à partir de 20h, Live reports et diffusion des concerts sur l'antenne :

Le 3 décembre en direct à l'Ubu, concert de Max Jury

Le 4 décembre à l'Ubu, concert de Pierre Kwenders

Le 5 décembre à l'Aire Libre, concert de Moses Sumey

Du 3 au 6 décembre, retrouvez sur [fipradio.fr](http://www.fipradio.fr) des interviews, portraits, images de concerts et live reports quotidiens.

<http://www.fipradio.fr>

CULTUREBOX

francetélévisions

Du 3 au 7 décembre, Culturebox, l'offre culturelle à la demande de France Télévisions, s'installe aux Trans pour partager en live les moments forts du festival. **Rendez-vous chaque jour sur culturebox.fr/trans pour vivre en direct, puis en replay durant plusieurs mois, une dizaine de concerts en exclusivité.** Un événement à suivre sur web, web mobile, tablettes iPad, Android ou TV connectée !



Depuis 2009, ARTE Concert, le site dédié à toutes les scènes, diffuse les Rencontres Trans Musicales de Rennes. Cette année encore, découvrez les artistes savamment sélectionnés par le festival défricheur. Livestreaming, report, photos, interviews... **Ne ratez rien des Rencontres Trans Musicales de Rennes sur ARTE Concert ! concert.arte.tv :** le meilleur de la scène européenne sur tous vos écrans.



Radio Campus aime les Trans 2014 !

Rendez-vous chaque soir sur nos antennes pour vivre les Trans de l'intérieur avec la quotidienne de Radio Campus Rennes 88.4 FM en direct du Liberté.

Retrouvez-nous durant trois jours au studio Campus **dès jeudi 04 décembre à partir de 17h00** pour deux heures d'émission avec des groupes invités, des médias amis, des mixes en live avec **Le Mellotron...** et vous bien sûr !

Photos, interviews et reports en direct du blog de Radio Campus aux Trans : <http://transcampus.tumblr.com>.

2 ALCALINE

Alcaline, l'Instant ; Alcaline, le Mag ; Alcaline, le Concert

Alcaline est le rendez-vous de toutes les musiques actuelles sur France 2.

Au programme, des artistes en tous genres, français et internationaux, confirmés ou en devenir. À découvrir dans Alcaline, les révélations de cette 36^{ème} édition.

<http://culturebox.francetvinfo.fr/emissions/france-2/alcaline>

L'EXPRESS

Pour la première année, L'Express est partenaire des rencontres trans musicales de Rennes. Du 3 au 7 décembre, la rédaction prend son ticket pour un voyage en Terra incognita à la découverte des talents de demain, de France et d'ailleurs. Coups de cœurs, comptes rendus de concerts, rencontres avec les artistes...

Rendez-vous sur notre site Lexpress.fr

DEEZER

Deezer soutient les Trans !

Pour la 5^{ème} année consécutive, Deezer accompagne les Trans et vous propose de suivre sur son site le profil officiel du festival avec toutes les playlists et les artistes programmés. Deezer apporte également son expertise digitale en sonorifiant les supports du festival, de l'application mobile au site web en passant par la page Facebook du festival.

À vous de jouer avec la programmation 2014 via le blind test Deezer disponible sur la page Facebook et sur l'application mobile du festival. Et si vous ne savez pas quels artistes des Trans écouter, rdv sur la page Facebook de Deezer pour une petite recommandation personnalisée !

ESPACES PUBLICS PARC EXPO

HALL 5

ACCUEIL FESTIVAL

JEU. : 20H > 4H | VEN. : 20H > 7H | SAM. : 20H > 7H

INFOS TRANS

Infos sur la programmation, le projet de l'Association Trans Musicales et la vie sur le site.

CAPITAINE DE SOIRÉE

Comme chaque année, les Trans mettent en place une opération Capitaine de Soirée. Pour un soir, ledit capitaine (alias Sam) endosse le rôle du conducteur qui raccompagne ses troupes à bon port. Il dépose ses clés de voiture en arrivant et reçoit deux tickets boissons "soft". S'il est sobre au moment de quitter les lieux (alcootest à l'appui !), il récupère ses clés accompagnées d'un cadeau.

ESPACE PRÈV' EN VILLE

Avec le soutien de la Région Bretagne.

Des intervenants santé disponibles pour informer, échanger et vous orienter. Mise à disposition gratuite de matériel de prévention (bouchons d'oreilles, préservatifs, éthylotests...) et de réduction des risques.

RÉGION BRETAGNE PORTAIL JEUNES



La Région Bretagne sera présente aux Trans pour faire la promotion de son portail "jeunes". Conçu comme un espace d'information pratique, interactif et multimédia, le site offre un accès simplifié aux aides, aux démarches et aux bons plans proposés par la Région. Comment se loger, se former, s'orienter, se déplacer ? Toutes les réponses aux questions intéressantes les 15-29 ans se trouvent sur bretagne.fr/jeunes.

STAND FI CONTENT

Améliorez votre expérience de festivalier en participant à l'expérimentation FI Content.

Plus d'infos : mediafi.org/open-platforms/smart-city-services

FONTAINE À EAU ZEEK ALL

Zeek  ALL

C'est une expérience spatio-musicale interactive et collective, proposée par l'asso UBEEK (partenaires: Artefacto, Spectaculaires, EESAB).

La fontaine à eau sera cette année le théâtre de cette étrange machine à sons, votre baguette magique sera votre smartphone, et tout le monde sera chef d'orchestre... en même temps !

Des idées comme ça, UBEEK en a tous les jours !

ubEEK.org

SALON DE THÉ, BAR À BIÈRES, BAR À VINS

Thé, café, chocolat, bières spéciales, jolie gamme chromatique de vins, boissons sans alcool et viennoiseries.

STANDS DE RESTAURATION

Plusieurs restaurateurs vous proposent des spécialités culinaires variées : crêpes, galettes, sandwiches, burgers, sushis, croques-monsieur et madame, bar à huîtres...

ESPACE DE TRI DES DÉCHETS

Pour participer à nos efforts sur le tri sélectif, merci de rapporter vos déchets aux espaces poubelles prévus à cet effet. Et n'oubliez pas de trier...

CONSIGNE DES GOBELETS

Récupérez votre gobelet contre une consigne de 1€ en même temps que votre consommation et gardez-le tout au long du festival. Avant de partir, récupérez votre euro en échange de votre gobelet.

L'EXPO 35 ANS DE TRANS

Dans le cadre de Mémoires de Trans, revivez 35 éditions des Trans en grand format à travers 35 instantanés pris chaque année depuis 1979.



FI content

Une vingtaine de partenaires répondant à une initiative de la commission européenne ont joint leurs forces au sein du consortium Future Internet Content pour identifier et préparer les usages innovants de l'Internet de demain. Pendant les trois soirées des Trans au Parc Expo, le consortium vous propose de participer à une expérimentation grandeur nature issue de ces travaux.

Vous aurez accès en **temps réel** au taux d'occupation des points d'intérêts du Festival : halls, concert, bars, restauration, toilettes, point de recharge mobile, Navettes, Stands divers ...

Grace à l'application «evenTribe*» que vous serez seuls à télécharger sur votre smartphone,

ne faites plus la queue inutilement, prenez part à l'actualité du festival et contribuez à l'aventure Trans 2014.

Vous utiliserez la vue en **réalité augmentée** pour vous diriger naturellement vers le point d'intérêt que vous aurez choisi en évitant les grosses affluences.

Vous pourrez poster des informations à faire **partager** aux autres festivaliers et **interagir** avec la communauté et les écrans installés sur le site.



Join the community



** Vous aurez également à votre disposition l'application « officielle » des Rencontres Trans Musicales qui vous permettra notamment d'accéder à la programmation en cours et qui bénéficiera aussi de certaines des innovations mises en œuvre.*



TARIFS

	TARIF SORTIR !*	MEMBRE ADMIT	TARIF RÉDUIT**	TARIF PLEIN
PASS PARC EXPO 3 JOURS (1)	/	56 €	/	66 €
PASS PARC EXPO WEEK-END (ven. + sam.)	/	/	/	49 €
PARC EXPO - JEUDI	7 €	16 €	19 €	22 €
PARC EXPO - VENDREDI OU SAMEDI (1)	11 €	24 €	27 €	30 €
UBU - MERCREDI (2)	5 €	12 €	14 €	16 €
UBU - JEUDI, VENDREDI & SAMEDI	GRATUIT	GRATUIT	GRATUIT	GRATUIT
UBU - DIMANCHE (2)	5 €	14 €	16 €	18 €
AIRE LIBRE (3)	4 €	8 €	12 €	15 €
LE TRIANGLE (3)	4 €	10 €	13 €	16 €
L'ÉTAGE	GRATUIT	GRATUIT	GRATUIT	GRATUIT
LES CHAMPS LIBRES	GRATUIT	GRATUIT	GRATUIT	GRATUIT

(1) Au Parc Expo, ces tarifs sont majorés de 4€ le soir du concert au guichet d'entrée

(2) À l'Ubu, les tarifs réduit et plein sont majorés de 2€ le soir des concerts au guichet d'entrée

(3) À l'Aire Libre et au Triangle, les membres ADMIT-VIP bénéficient d'un tarif préférentiel de 5€.

L'Aire Libre et le Triangle proposent des tarifs à leurs abonnés.

* Tarif disponible en prévente à l'ATM puis à la billetterie du Village (3 au 6 déc.) et à l'entrée de chacune des deux salles pendant le festival.

** - de 26 ans, étudiants, lycéens, chômeurs, C.E., bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'APA, de l'ASI, de l'ASPA et de l'allocation veuvage, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

INFOS PARC EXPO

La billetterie du Parc Expo sera ouverte :

- de 20h à 2h le jeudi 4 décembre,
- de 20h à 4h les vendredi 5 et samedi 6 décembre.

La possession d'un billet donne accès à l'enceinte du Parc Expo mais ne vous garantit pas d'accéder à chacun des halls à tout moment.

Lorsqu'un hall affichera complet, son entrée sera refusée à toute personne supplémentaire jusqu'à ce que des places s'y libèrent.



Possibilité de payer en chèques vacances ou en chèques culture.



Les membres ou adhérents des salles de la FédéliMa ou du réseau AprèsMai bénéficient du tarif ADMIT, sur présentation d'un justificatif.



Les adhérents de la LMDE bénéficient d'une réduction de 3 € sur le tarif étudiant, pour les soirées au Parc Expo (sur justificatif).

OFFRE ÉTUDIANT BOURSIER

- **JEUDI 4 DÉC : 10 €** (au lieu de 19 €*)
- **VENDREDI 5 DÉC : 14 €** (au lieu de 27 €*)
- **SAMEDI 6 DÉC : 14 €** (au lieu de 27 €*)

En partenariat avec le CROUS et les services culturels de Rennes 1 et Rennes 2, l'ATM propose aux étudiants boursiers inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur de Rennes Métropole des tarifs préférentiels pour les soirées au Parc Expo.

* tarif étudiant

Modalités de retrait des contremarques et d'achat des places sur : www.lestrans.com.

POINTS DE VENTE

SANS FRAIS DE LOCATION

BUREAU DE L'ATM

10-12 rue Jean Guy - Rennes / 02 99 31 11 88
Du mar. au ven. - de 12h à 19h

BILLETTERIE DU VILLAGE

Le Liberté - Mer. 3 déc. | 14h-19h
Du jeu. 4 au sam. 6 déc. - 12h-20h30

AVEC FRAIS DE LOCATION

De 0,99€ (place 1 jour) à 1,69€ (pass 3 jours)

WWW.LESTRANS.COM AVEC WEEZEVENT

Pour la 2^{ème} année consécutive, le Comité Départemental du Tourisme et les Trans proposent un point de billetterie en centre-ville :

CDT HAUTE BRETAGNE ILLE-ET-VILAINE

5 rue Pré Botté - Rennes / 02 99 78 47 47
Du mardi au vendredi / 12h à 18h
0,50€ de frais de location

À partir de 1,80€ (Place 1 jour)

O'CD RENNES / 7 rue d'Antrain

DIGITICK

FNAC (Carrefour / Hyper U / Géant)

TICKETNET (Auchan / E.Leclerc / Cora / Cultura)

TARIFS ACCRÉDITATIONS PRO

lestrans.com/accreditations

	Tarifs avant le 24/11	Tarifs après le 24/11
Pass pro 1 jour jeudi	30 €	45 €
Pass pro 1 jour vendredi ou samedi	40 €	55 €
Pass pro 2 jours jeu.-ven. ou jeu.-sam.	65 €	90 €
Pass pro 2 jours vendredi et samedi	75 €	100 €
Pass pro 3 jours	100 €	135 €

Pour les accrédités Parc Expo, tarif préférentiel pour accéder au Triangle, à l'Aire Libre et à l'Ubu : 5 €

TÉLÉCHARGEZ LES APPLICATIONS IPHONE ET ANDROID DES TRANS

Cette année encore, l'application des Trans s'écoute grâce à Deezer ! Retrouvez les artistes programmés sur la radio et testez votre culture musicale avec le blind test Deezer.

Gardez dans votre poche la programmation complète, faites votre propre sélection, écoutez les titres des artistes programmés, accédez aux infos pratiques et soyez prévenu des bons plans ou changements.



FLASHEZ LE CODE CI-DESSOUS
OU RENDEZ-VOUS SUR :

<http://oneevent-oneapp.com/transmusicales-2014>



Disponible sur
App Store

DISPONIBLE SUR
Google play

TRANSPORTS



Pour accompagner les Trans, le réseau STAR met en place une offre spécifique, avec une fréquence plus importante sur les lignes régulières, métro inclus, et la création de circuits dédiés reliant le Parc Expo avec Rennes et les communes.

LES NAVETTES RENNES / PARC EXPO

Depuis Rennes, la liaison avec le Parc Expo est assurée par des navettes STAR les trois soirs de concerts. Les départs se font depuis **l'Esplanade Charles de Gaulle** :

4 déc. départs à partir de 19h30. Retour jusqu'à 4h30.

5 déc. départs à partir de 19h30. Retour jusqu'à 7h30.

6 déc. départs à partir de 19h30. Retour jusqu'à 7h30.

Au retour, les navettes desserviront les arrêts Mermoz et Charles de Gaulle. À partir de 1h35, République sera également desservie pour faciliter la correspondance avec Star de Nuit.

LES CIRCUITS VERS LES COMMUNES

6 lignes assurent une liaison directe entre 26 communes de Rennes Métropole et le Parc Expo, les soirées du vendredi et du samedi. Attention, l'offre est plus importante le samedi soir que le vendredi soir.

VENDREDI : Les navettes vous permettent d'arriver au Parc Expo vers 22h (1 départ).

Elles assurent un retour à la fin des concerts à 4h30 et 6h30 (2 départs).

SAMEDI : Les navettes vous permettent d'arriver au Parc Expo vers 22h et 23h30 (2 départs).

Elles assurent un retour à la fin des concerts à 4h30, 5h30 et 6h30 (3 départs).

LES LIGNES RÉGULIÈRES :

Métro + lignes majeures de bus : dernier départ à 1h35 de République.

Star de Nuit : un départ toutes les 15 minutes à partir de 1h45 de République.

<http://www.star.fr>

Le 4, 5 et 6 décembre 2014

Tarifification habituelle STAR : 1,50€ le ticket unité, 3€ le pass 24h.

LES TRANS EN TER

Profitez, d'où que vous partiez des Pays de la Loire, de l'aller-retour à 10 €* ou 12 €* en train TER ou autocar régional proposé par les Régions des Pays de la Loire et Bretagne, en collaboration avec la SNCF, pour vous rendre aux Trans du 3 au 7 décembre prochains. Ce prix comprend également le service de la navette STAR qui relie la gare au Parc Expo.

FINI LE STRESS DU STATIONNEMENT ET DU RETOUR APRÈS LA FÊTE !



10 € ou 12 €* l'aller-retour en train ou autocar régional, au départ de toutes les gares de Bretagne. Le Conseil régional de Bretagne, avec SNCF, renouvelle l'opération et propose aux festivaliers de se rendre aux Trans en TER, pour 12 € l'aller-retour au départ de toutes les gares de Bretagne. Cette offre est valable du mercredi 3 au dimanche 8 décembre à destination de Rennes, jusqu'au lundi 9 décembre 2014 avant 12h dans le sens du retour. Les billets seront en vente dans les gares et boutiques SNCF de Bretagne dès mi-novembre 2014, sur présentation d'un billet d'entrée au festival.

Plus de renseignements sur :

www.ter-sncf.com/paysdelaloire et www.ter.sncf.com/bretagne

*Ces offres sont obtenues sur présentation d'un ticket d'entrée à un concert du festival.

#TGV LIVE #TRANS2014, VOTRE FESTIVAL COMMENCE À BORD DE TGV



Après le succès de 2013, le #TGVLive #Trans2014 revient avec deux TGV qui accueilleront des artistes des Trans. Le festival commence à bord de TGV pour vous faire vivre un moment de pure découverte musicale à grande vitesse. SNCF vous offre l'occasion de partager un moment privilégié avec des artistes, depuis la voiture bar TGV jusqu'au Parc Expo.

DÉPART DES #TGV LIVE #TRANS2014

PARIS (GARE MONTPARNASSE) - RENNES

JEU. 04 DÉC. | DÉPART À 14H00 | Line-up : **Vil'fy**

VEN. 05 DÉC. | DÉPART À 14H00 | TGV 100% Prem's
Line-up : **La Mverte**

VOS RETOURS TGV RENNES - PARIS EN 100% PREM'S
DIM. 07 DÉC. | DÉPARTS À 8H03 ET 22H33

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

INFORMATIONS TRANS

Pour préparer votre venue aux Trans, retrouvez sur le site Internet : www.lestrans.com

- > une description du festival en français facile,
- > la grille de programmation artistique du festival,
- >  les infos pratiques et de transport lisibles par les synthèses vocales,
- > la page dédiée à l'accessibilité des personnes en situation de handicap.

POLITIQUE TARIFAIRE

Pour le Parc Expo, l'Ubu et le Triangle, les bénéficiaires de l'AAH ont accès au tarif réduit.

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (sur présentation d'une carte d'invalidité portant la mention "besoin d'accompagnement").

TRANSPORTS EN COMMUN

 Toutes les propositions du festival sont accessibles via le réseau STAR (cf. page 64).

Pour accéder au Parc Expo, les navettes mises en place par le STAR sont adaptées à l'accueil des personnes à mobilité réduite. Au départ de l'Esplanade Charles de Gaulle, elles vous conduisent au Parc Expo puis vous ramènent en centre-ville de 19h30 à 4h30 (le jeudi), de 19h30 à 7h30 (le vendredi ou samedi).

À noter que les navettes de retour sur Rennes effectuent une desserte à l'arrêt Mermoz ainsi qu'à République à partir de 1h35 afin de faciliter la correspondance avec le STAR de nuit.

Le STAR propose également un service dédié aux personnes en situation de handicap : Handistar (plus d'informations : www.handistar.fr - 02 99 26 05 50).

STATIONNEMENT

 Si vous vous rendez sur les lieux du festival en voiture, des places de parking pour les personnes à mobilité réduite sont à disposition à proximité des salles :

- > **Parc Expo** : parking A,
- > **L'Étage/Le Liberté, les Champs Libres, le 4Bis** : parking de l'Esplanade Charles de Gaulle,
- > **L'UBU** : places de stationnement dédiées Avenue Janvier,
- > parking de l'**Aire Libre**,
- > parking du **Triangle**.

ACCUEIL

Au Village (implanté au Liberté) et au Parc Expo (Hall 5), des points d'accueil et d'information sont à disposition de tous les festivaliers pour trouver les horaires des concerts, des infos pratiques.

Vous pourrez aussi y trouver l'information sur les lieux et services accessibles aux personnes en situation de handicap.

LIEUX DU FESTIVAL

 Le Parc Expo (plain-pied), l'Étage au Liberté (ascenseur et plate-forme) et l'Ubu (rampe d'accès) sont accessibles.

L'ensemble des comptoirs d'accueil et bars sont aménagés afin de permettre aux personnes à mobilité réduite d'y accéder.

Une plate-forme PMR est accessible dans le Hall 9 du Parc Expo.

Attention : dans ces lieux en configuration debout et qui invitent à la déambulation, l'affluence du public et certains aménagements rendent parfois difficiles la circulation et l'accès à certains services et contenus.

L'Aire Libre, le Triangle, le 4Bis et les Champs Libres sont des salles assises (ou aménagées comme telles pendant les Trans) où les personnes à mobilité réduite peuvent accéder sans obstacle.

 Le 4Bis et les Champs Libres proposent des bandes de guidage.

 La salle de conférences des Champs Libres est équipée d'une boucle magnétique.

PLUS D'INFOS

lestrans.com/personnes-situation-handicap

CONTACTEZ-NOUS

Pour toutes vos questions ou pour préparer votre venue, n'hésitez pas à contacter :

Yvan Le Bras

02 99 31 11 88

yvan.lebras@transmusicales.com



LE PARC EXPO

Rennes Aéroport – La Haie Gautrais
02 99 52 68 42 – www.rennesparcexpo.fr
Bus ligne n°57, arrêt Parc Expo
+ navettes STAR pendant les Trans

LE LIBERTÉ / L'ÉTAGE

Esplanade Charles de Gaulle – Rennes
02 99 31 03 55 – www.leliberte.fr
M° station Charles De Gaulle
Bus lignes 1 et 2, arrêt Liberté/TNB

UBU

1 rue Saint Hélier – Rennes
02 99 31 12 10 – www.ubu-rennes.com
M° stations Charles De Gaulle ou Gares
Bus lignes 1 et 2, arrêt Liberté/TNB

LE 4 BIS

4 bis cours des Alliés – Rennes
02 99 31 47 48 – www.crij-bretagne.com
M° station Charles De Gaulle
Bus lignes 3 et 8, arrêt Charles De Gaulle

LES CHAMPS LIBRES

10 cours des Alliés – Rennes
02 23 40 66 00 – www.leschampslibres.fr
M° stations Gares ou Charles De Gaulle
Bus lignes 1 et 2, arrêt Les Champs Libres

LE TRIANGLE

Bd de Yougoslavie – Rennes
02 99 22 27 27 – www.letriangle.org
M° station Triangle

L'AIRE LIBRE

2 place Jules Vallès – St-Jacques-de-la-Lande
02 99 30 70 70 – www.theatre-airelibre.fr
Bus ligne n°57, arrêt Aire Libre/Aéroport

LA CITE

Rue d'échange – Rennes
02 99 79 10 66
M° station St Anne



Merci aux salles et aux équipes qui nous accueillent

SUR L'ENSEMBLE DU SITE, IL N'Y AURA NI VENTE DE TABAC NI DE VESTIAIRE. POUR VOTRE SECURITE, LA FOUILLE EST OBLIGATOIRE. L'ENTREE SERA REFUSEE A TOUTE PERSONNE NE SE SOUMETTANT PAS A CETTE FORMALITE. SONT INTERDITS SUR LE SITE : SACS VOLUMINEUX, BOUTEILLES, BOITES METALLIQUES, BOISSONS ALCOLISEES, SONT EGALEMENT INTERDITS, DANS LE CADRE DES CONCERTS, TOUT ENREGISTREMENT AUDIO ET AUDIOVISUEL, TOUT APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE AINSI QUE TOUT OBJET POUVANT PORTER ATTEINTE AU BON DEROULEMENT DU SPECTACLE.

MERCI À NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS PUBLICS



PROFESSIONNELS



MÈCÈNES



CLUB ATM



PRIVÉS



TECHNIQUES



MÉDIAS



MÉDIAS WEB



L'ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ATM

Président : **Jean-Marc Nicolas**

Trésorière : **Samia Djitli**

Secrétaire : **Thierry Battais**

Olivier Alfert

Samuel Bertin

Jean Le Pape

Jacques Mainguet

DIRECTION

Co-directeurs : **Jean-Louis Brossard & Béatrice Macé**

Secrétaire général : **Erwan Gouadec**

ARTISTIQUE

Directeur artistique / programmateur musique :

Jean-Louis Brossard

Assistant de programmation : **Mathieu Gervais**

Directrice de production artistique / programmation danse :

Sandrine Poutrel

Responsable de production artistique et Focus :

Ludovic Bousquet-Carton

Coordination de l'accompagnement artistique

et Tournée des Trans : **Nicolas Lebon**

Assistante de production artistique, gestion des hébergements :

Julie Brandelon

Assistante de production artistique, gestion des transports :

Anais Molé

Assistante de production artistique, accueil artistes :

Aurore Rochard

Coordination runners : **Guylaine Jouannic & Guillaume Marty**

Catering loges : **Virginie Dufourd aka Maya**

Backline : **Mik Prima**

ACTION CULTURELLE

Responsable de l'action culturelle : **Marine Molard**

Arts visuels / éditorialisation de l'action culturelle :

Steven Jamet

Coordination Mémoires de Trans : **Tanguy Georget,**

avec l'aide de **Constance Legeay**

Professeur conseiller relais : **Céline Joulin**

Service civique en action culturelle : **Goulwen Le Moigne**

Assistant action culturelle, relations aux publics jeunes :

Pierre Gauvin

COMMUNICATION & PARTENARIATS

Directrice de communication et des partenariats : **Émilie Lacroix**

Responsable médias Trans : **Gwenola Le Bris**

Chargée de communication et des relations médias :

Delphine Diard

Médias internationaux : **Jérémy Méléard** (Soundpress)

Radio/presse régionale : **Corentin Le Cam**

Assistante coordination médias : **Charlène Salmon**

Régie médias & partenariats : **Yannick Rio, Jean-Marie Briand**

& **Nicolas Le Marchand**

Web et multimédia : **Anthony Bervas**

Assistante web et multimédia : **Tiphaine Amiot**

Community management : **Maxime Le Cerf**

Promo on line : **Louis Favre** (Chakalaka)

Événementiel, partenariats et mécénat : **Vincent Gambert**

Assistante communication/partenariats : **Sarah El Hachimi**

Diffusion : **Cécile Le Querrec**

RELATIONS AUX PUBLICS

Chargé des relations aux publics : **Yvan Le Bras**

Billetterie / accueil aux entrées Parc Expo :

Flavie Hue (La Marchande De Billets)

Accueil espace accréditations Village : **Thomas Charlès** (GECE)

ADMINISTRATION & PRODUCTION GENERALES

Directrice de l'administration générale : **Aurélia Le Roy**

Ressources humaines : **Caroline Bénard**

Contrôle de gestion : **Anne-Charlotte Oléron**

Assistante de direction / coordination Rencontres & Débats :

Anne-Sophie Lacour

Accueil téléphonique et gestion des bénévoles : **Garance Loncle**

Aide-comptable : **Sophie Chevrier**

Chargée de production générale : **Julie Sabine**

Assistante production générale : **Camille Faurie**

EXPLOITATION DE SITES - PARC EXPO

Régie générale : **Thierry Lescoat & Hervé Nicolas**

Production technique : **Karen Gaudin**

Décoration : **collectif Zarmine**

Lumières décoration : **Pierre-Yves Houdusse**

Régie scène Hall 9 : **Benôit Touchard**

Régie scène Hall 8 : **Tonio Canat**

Régie scène Hall 3 : **Étienne Jacquet**

Régie scène Green Room : **Tanguy Bourbao**

Régie Hall 9 : **Pierre Guisnel**

Régie Halls 4 & 8 : **Hervé Olivier**

Régie Halls 2 & 3 : **Thomas Bégault**

Régie Hall 5 : **Jacquito Guillerme**

Régie bars : **Christian Becker & Cécile Le Querrec**

Régie extérieurs et entrées : **Jacques Simon & Stéphane Herter**

Régie jour : **Daniel Riot**

Responsable sécurité : **Gilbert Morel**

Tri sélectif : **Mathias Jarno**

Gestion des gobelets : **Gwendal Le Rouge**

Catering équipe : **Bivouac**

EXPLOITATION DE SITES - CENTRE-VILLE

Régie technique Village (Liberté) : **Marc Clavel & Yoann Chartier**

Décoration Village (Liberté) : **SAGA**

Régie scène L'Étage : **Julien Passard**

Régie Ubu : **Samuel Michel**

Régie Cité : **Philippe Meluc** aka **Tune**

Régie conférences-concerts Jeu de l'ouïe : **François Guyonnet**

Régie Rencontres & Débats : **Mehdi Zaïba**

Catering équipe centre-ville : **Laure Marzin**

EQUIPE PROGRAMME OFFICIEL

Coordination : **Emilie Lacroix & Sarah El Hachimi**

Textes de présentation des artistes : **Christophe Basterra,**

Dolores Bakèla & Nicolas Plommée

Visuel : **James Marsh**

Conception graphique : **woze-crda - Vincent Amiot,**

Erwoigne Le Man & Michel Suricate

MERCI À TOUS LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE, SALARIÉS, STAGIAIRES ET BÉNÉVOLES, QUI PARTICIPENT À CETTE ÉDITION DES TRANS.

ACCÉDEZ AU
CARRÉ VIP POUR

8 €
LE TRAJET
DE MOINS DE
150 KM EN TER

OU

15 €
LE TRAJET
DE PLUS DE
150 KM EN TER

TARIF TER - DE 26 ANS
8 € OU 15 € LE TRAJET
SANS CONDITION
PARTOUT EN BRETAGNE
www.bretagne.fr/jeunes



Un réseau
exploité
par la



ter BRETAGNE

En région Bretagne, vous relier est essentiel.



CONCERTS À RENNES

LE LIBERTÉ

Esplanade Général de Gaulle - Rennes

2014

CALOGERO – SAM 8/11

DÉTROIT – MER 12/11

LES OGRES DE BARBACK – VEN 14/11

DE PALMAS – SAM 15/11

YANNICK NOAH – MAR 18/11

DANAKIL – JEU 20/11

AUBERT CHANTE HOUELLEBECQ
DIM 23/11

SHAKA POK – JEU 27/11

RODRIGO Y GABRIELA – JEU 11/12

PASCAL OBISPO – VEN 12/12

GRÉGOIRE – JEU 18/12

MAXIME LE FORESTIER – VEN 19/12

ÉTIENNE DAHO – SAM 20/12

2015

GOSPEL POUR 100 VOIX – VEN 27/02

DANIEL GUICHARD – SAM 7/03

BÉNABAR – MER 11/03

LES PRÊTRES – DIM 15/03

JULIEN CLERC – VEN 27/03

KEEN'V – MER 8/04

KENDJI GIRAC – JEU 28/05

LES STENTORS – DIM 31/05

THE RABEATS – SAM 13/06

SOUCHON / VOULZY – VEN 26/06

SHY'M – MAR 13/10

LE LIBERTÉ // L'ÉTAGE

Esplanade Général de Gaulle - Rennes

2014

ROCK'N DRÔLE FESTIVAL – JEU 6/11

NIRO – VEN 7/11

MORBID ANGEL – SAM 8/11

EZ3KIEL – MER 12/11

SOPRANO – SAM 15/11

CONCERTS AGAINST CANCER
MER 19/11

RAUL PAZ – JEU 20/11

BRETON – VEN 21/11

LES WAMPAS – JEU 27/11

JOKE – SAM 29/11

36^È RENCONTRES TRANS MUSICALES
JEU 4/12 AU SAM 6/12

BAPTISTE GIABICONI – VEN 12/12

2015

LA RUE KETANOU – JEU 22/01

ASA – VEN 20/03

LE MUSIKHALL

Parc Expo Rennes Aéroport

2014

STARS 80 – DIM 2/11

YAOUANK – SAM 22/11

STROMAE – MAR 25/11 **COMPLET**

36^È RENCONTRES TRANS MUSICALES
VEN 5/12 & SAM 6/12

NUIT DE LA BRETAGNE – SAM 13/12

2015

ÂGE TENDRE
RENDEZ-VOUS AVEC LES STARS
VEN 13/02

M POKORA – SAM 24/10

2016

JOHNNY HALLYDAY – MER 17/02

→ la programmation évolue rapidement,
abonnez-vous à nos newsletters

Le STAR, réseau bus de Rennes Métropole, vous emmène aux spectacles
avec les navettes spéciales « MusikHALL ».